



000198397

(66N) 8205

GONZALO ROJAS, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1992

Por: Oriol Alvarez Gómez



oios por los volúmenes de venta están en desventaja, tampoco pueden dar 24 meses de crédito y allí no tenemos nada que ver ni que hacer... ningún colega puede competir en ese escenario, tienen que contar con un gran activo para poder hacer esa gracia, porque está quebrado al mes... en cambio las grandes cadenas le dan 12, 24 y hasta 36 meses plazo e incluso hasta tres meses de gracia, o sea te llevas el producto hoy y empiezas a pagar en enero, febrero o marzo recién... eso al comerciante chico no lo puede hacer...".

Estima el Presidente de la Federación Regional del Comercio que frente a esta situación no hay solución sencilla. No se perdieron de la fijación de precios como ocurrió años atrás, son desestructuradas esas cadenas. Se crea también la unión bajo el amparo de una Cooperativa o Sociedad Anónima o en Comandita para beneficiar a los pequeños comerciantes, porque el premio no tiene fuerza. Indica que de las cuatro mil patentes, deben estar registradas en la Cámara unos 400 y de ellas no más de 200 pagan sus cuotas.

Estima también que las grandes cadenas constituyen verdaderas financieras comerciales porque con sus sistemas en las primeras cuotas está cancelado el valor real del artículo y las rentas son intereses sobre intereses y eso, el consumidor muchas veces no lo percibe. Del mismo modo precisa que en muchos casos las instituciones financieras consideran al comerciante pequeño como de alto riesgo o faja y finalmente no viable, prefiriendo a un trabajador con una renta fija, con derechos y trabajo estable, por sobre el empresario.

EL NEGOCIO "DE LA ESQUINA"

Con todo, a pesar de los riesgos, la macroeconomía y la presencia de grandes establecimientos, considera González que "el negocio de la esquina nunca va a morir". Razones hay muchas para la permanencia de estas verdaderas "instituciones nacionales".

"Hay una razón muy sencilla. Tiene su clientela formada ya por largos años; segundo, existe todavía la "libretista" que te saca de apuros, que a lo mejor te va a salir un poco más caro pero sí puedes acceder a ese sistema sin tener que presentar papeles, certificados, etc., el colega de barrio conoce a su gente, conoce sus problemas, sus posibilidades de pago... además te venden de un "bustuzo"... desde analgésicos a party's, papas o wiskin's, putas, etc... por eso ese comercio subsiste, porque sabe las necesidades y aunque tú solamente abones a fin de mes, igual vas a conservar el crédito..."

Es que no es lo mismo el artículo de primera necesidad que uno puntual por muy necesario que sea en un momento determinado... un defecto es, pese a todos los problemas que enfrentan otros comerciantes, el "boñito" de la esquina está siempre allí: al pie del cañón y con la bandera al tope..."

De habilidad de la prensa espectáculo y cultural pugna cuasidada en nuestro medio de la cultura por la obtención del premio galardon. En esta oportunidad, con merecido mérito se perdieron los escritores peruanos: Gonzalo Rojas, Miguel Amich, Fernando Alegria, Oreste Platt, Jorge Teller, Isabel Allende, Guillermo Blanco, Pol Delano. Cada uno de los postulantes contaban con legión de partidarios y seguidores, quienes pagaban por analizar sus respectivos méritos y trayectoria de cada uno de ellos.

Sin desmerecer a ninguno de los candidatos citados, el jurado ha elegido al destacado poeta y narrador Gonzalo Rojas Pizarro. Después de diecisiete años precedido galardon, candidato, resignado o descontento, se apronta a esperar su nueva oportunidad, problema, renuncia o impoñible. En el pasado, lamentablemente no lo recibieron, aún cuando tuvieron autores méritos para obtenerlo en vida, ni menos postumo. Recordemos a estos escritores, algunos los tuvimos cerca, admiramos, esperanzados luchamos demodadamente más de una vez, como el caso del incomparable y siempre recordado Andrés Balleña. En el mismo caso estuvieron, Alberto Hualde uno de los peritos de esta distinción, María Luisa Bombal, Nicolás Guzmán, Daniel Belmar, Fernando Olivares y otros, también importantes.

El poeta Gonzalo Rojas nació en Lebu el 23 de diciembre de 1917. En su juventud, como fundador, junto a Teófilo Cid, Enrique Gómez, integró el grupo surrealista "Mandrágora" (también surrealista, liderado por el narrador Raúl Arenas, también Premio Nacional 1984. Paralelamente al citado grupo existió el de "Los Argonautas", más ideológico politicamente. En su época, también se

creó el recordado grupo literario "Los Indios" de Rancagua, destacándose figurar de ese grupo son Gonzalo Drogo, el poeta Gonzalo Labbé y el desaparecido poeta Oscar Castro. En el marco de la relativa adhesión mandrágora del entonces imberbe poeta Gonzalo Rojas, su actitud fue pluralista y ecotética, pues se internaron con Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Pablo de Rokha, también enonados rivales entre sí.

En 1937, el poeta Gonzalo Rojas, aún muy joven, su tanto saturado de este clima de guerra menuda y traves bohemia, dice: "... me divertía viendo tanto enojo y me aburrí. Me aburrí en un ejército de fanatismo pedroso, como hay que hartarse en este mundo. Me harté de Santiago, me harté de surrealismo, me harté de huidoísmo, abandoné Santiago y me fui a vivir a las comarcas norinas, a Atacama, donde conseguí trabajo en una mina, y allí viví dos años. No solo, porque naturalmente, me fui acompañado de una niña". A propósito, estimamos que sería interesante saber si algún lector atacamano tuviera mayores referencias del lugar geográfico de la estada regional del reciente y legítimo ganador del Premio Nacional de Literatura.

El poeta Gonzalo Rojas pertenecía a una generación posterior a la de los Pablos, Neruda y De Rokha, a la de Huidobro, el ya valorado a nuestro vital colega Rómulo Murga, la siguiente afirmación lo revela claramente, dice: "De manera que por allentado yo me vinculo con De Rokha, con Vicente (Huidobro), con Neruda y con otros de la generación de él y que fueron desapareciendo, Rómulo Murga, Alberto Rojas Giménez, aquellos jóvenes prematuramente tronchados". Lamentablemente labor docente de Gonzalo Rojas le impidió en Valparaíso viviendo la obra de castellano del

León "Eduardo de la Barra". Por concurso obtuvo la cátedra de teoría literaria de la Universidad de Concepción, fue designado director del Departamento de Castellano de esa misma Casa de estudios. En 1955, Gonzalo Rojas fue fundador y organizador de las Escuelas de Temporadas de la Universidad de Concepción.

Durante el pasado gobierno militar fue exonerado de su cargo docente. En 1991 el gran poeta Rojas Pizarro de la Universidad perpetuó la contribución a la calidad de Profesor Emérito de la Facultad de Humanidades y Artes. En 1957, las autoridades de su pueblo natal Lebu lo nombraron Hijo Ilustre.

Su obra literaria es vasta y un tanto desconocida por el público lector chileno del país. El crítico español Ricardo Güllón en crítica publicada en Madrid, dice: "Es preciso y urgente situarlo en su lugar, pasando del sentimental al prosaico, junto a los grandes, los iguales de su tiempo y el nuestro..."

En 1948 en Valparaíso publicó su primer libro titulado "La Misera del Hombre". Demos diecisiete años en lanzar su segundo libro "Contra La Muerte" (1964). En 1977, editó en Caracas su obra "Oceano". Ese mismo año en Madrid publicó su libro "Tránsito". En 1986, también en la capital de España apareció el libro "Manera de Trazamiento" de su autoría. También en los años 1981 y 1982 se lanzan los libros "Analogía del Aire" y "Los Hermosos".

Algunas de las obras literarias del poeta Rojas Pizarro han sido traducidas y difundidas al francés, inglés, al alemán, al ruso, al italiano, al Checo y al holandés, al chino y al japonés. Nuestro Premio Nacional de Literatura 1992 ha sido otorgado de literatura japonesa en Aomori y Yokohama. Ha sido distinguido en Japón, la Unión Soviética, Checoslovaquia, Los EE.UU. de N.A. y en numerosos países latinoamericanos. Nuestro poeta Gonzalo Rojas el 2 de diciembre próximo recibirá el Premio Reina Sofía de mano de la reina reina. Este galardón lo obtuvo en certamen que presidió el socio Octavio Paz y cumpliendo con los consuetudarios candidatos Rafael Alberti y José Ángel Valente.

Por esta relevancia y vasta obra literaria desarrollada por Gonzalo Rojas, la obtención del Premio Nacional de Literatura 1992, más que un otras oportunidades pasadas, ha representado el mayor anhelo de opinión.

Revista de
BOUNGO

11

TEMAS

Atacama Copiapo 29.XI.1992

Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura 1992 [artículo]
Oriol Alvarez Gómez.

AUTORÍA

Alvarez Gomez, Oriel, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura 1992 [artículo] Oriel Alvarez Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile