



La Prensa (Curio, Chik) 00/01/94, p. 1 supl.

LA PRENSA



RCG/1568

De remembranzas y olvidanzas

Emma Jauch entrega *De Remembranzas y Olvidanzas*, publicación de varias memorias dispersa en los intrincados laberintos temporales y que la mano memoriosa de la autora fija en la tenue cartulina del presente.

No se entiende la memoria sin el olvido, ambos procesos de luces y de sombras, que complementan nuestra existencia.

Querer recordar es meterse dentro de sí mismo y cuando se escriben crónicas tan personales, cargadas de un amplio repertorio sentimental y de matices evocadores como la inocencia infantil grabada en el tejido de nuestra personalidad con el tiempo se va transformando en estampas o mitos.

Notable es la remembranza de la cronista para precisar nombres, gestos, acciones. Desde el escondite de trasdenda, la narradora, detalla los remedios de la antigua botica chilena; escucha los diálogos del farmacéutico con su variada clientela; recuerda los atuendos femeninos a la usanza y la primera cita frustrada.

Todo contado con gracia, con ironía, con perspicacia y humanidad.

Nada vulgar en este recuento. Nada está fuera de tono: Varios aspectos rescatables en este nuevo libro: la anécdota sorpresiva, el fino humor, el perfil psicológico que traza de los personajes populares y de los otros que pasan por éstas entretenidas páginas.

Pascual, el perro querido y amigo es tratado con especial afecto. (Aún vivo, visitaba al matrimonio Cimos Jauch. Me recibía Pascual con alegría infantil. Emma con la espontaneidad que la caracteriza decía a "Pascualito", llegó su profesor". En una de esas tardes

también de visita Don Roque Esteban Scarpa.

La dueña de casa ofrecía el siguiente saludo, Pascual, "viene su profesor". Don Roque con cierto asomo de asombro se acerca a mí. A Usted no lo terminé de conocer, sabedor de mi docencia con humanos, ser entrenador de dóberman era cosa muy extraña para él. Usted ganará dinero extra con su nueva profesión. Yo más asombrado, intercambiaba sonrisas con la escritora. Era otra de las bromas de Emma. Esta es parte de la *Olvidanzas*).

La prosa sólida, fluida expresa la vocación narrativa de la autora. A diferencia de *Cernicalos* y *Otras Plumas*, limitado al ámbito familiar, ésta es una obra llena de mundo.

Destaco de *En Nueva Bilbao* el espacio de las Señoritas Bruce, Personajes escapados de un libro de García Márquez. ¿Realidad o fantasía?

La crónica *Copihue Azul* revela ingenuidad y está guardada en el mismo cajón de *Caparucita*, *Bianca Nieves* y *el Viejo Pascual*.

Conmueven la historia de *Tan Tan*, chileno elevado a la categoría de héroe. Y el *Pan de Pascoa* compartido con sencillez, pobreza y amistad.

En suma, un libro de crónicas mágicas, chispeantes y reflexivas.

¿Qué obra permanecerá en la memoria de las generaciones? Conjeturo. Su poesía, sintaxis artística y valórica, enraizada en el Maule con sueños de universalidad. Los relatos que desempeñan el pasado, continuarán los insospechados caminos del futuro? ¿Quién lo adivinará?

De memorias y olvidanzas [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De memorias y olvidanzas [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile