

LA FRONSA, Cerezo, Suplem. ACT-15-33

La íntima inmensidad en la poesía de Emma Jauch

Emma Jauch es quien con mayor propiedad representa la tradición poética del Maule.

Reducir tan rica expresión lírica en términos geográficos resulta riesgoso y esquemático. Sin embargo, una primera lectura de su poesía induce intuirlo como la heredera maulina por excelencia.

Lecturas más detenidas confirman esta apreciación, constituyendo el rasgo maulino, una de las características que articulan su obra.

En efecto, vive, acoge y transfigura los valores de la maulinidad con entusiasmo, originalidad y profundo humanismo.

Un fuerte sentimiento de arraigo o pertenencia cultural filian su obra a la zona del río de las nieblas.

No obstante esta afirmación, su poesía alcanza latitudes "distantes y distintas" en reciprocas imágenes de viajes y regresos.

Su poesía valora lo íntimo e inmenso con temple anímico cálido, familiar y nostálgico.

Raíz y sueño es árbol de la misma materia ensoñada. Suelo y universo condensan imágenes de apegos y vuelos. "Desventura/ de estar clavada al suelo/ y tener alas". ("Tejo un collar").

La poesía de Emma Jauch plantea la dialéctica de la casa y del universo, de la intimidad y de la inmensidad, de la maniatadura y lo grandioso. Conceptos antinómicos que serán expuestos y explicados a la luz de la imaginación ensoñada por el poeta.

Las imágenes poéticas son los rostros emergentes de la creatividad. Obedecen a motivaciones profundas y divergentes. Ellas

hablan en lengua poética porque tienen significados ontológicos de liberación del yo. "Las imágenes poéticas nos sitúan en el origen del ser hablante... Surgen de la conciencia como producto directo del corazón" (Gastón Bachelard, *La poética del espacio*).

Confiamos, entonces, en la imaginación creadora de la autora de *Los hermanos versos* (1968), *Noticias de Rapa-Nui* (1975), *Los pies en la tierra* (1978), *El abundante mundo* (1981) y *Tratado del avestruz* (1987) para acercarnos a su poesía.

Para tal efecto, emplearemos tangencialmente el método topológico o búsqueda de imágenes del espacio feliz.

El poema que sintetiza el modo de ensoñar la realidad en oposición, casa-universo, intimidad-inmensidad, es sin duda, "Las nostalgias" de la obra *Los pies en la tierra*: "Es posible volar, ala de plata/ colgada de una estrella/ y dejar olvidado lo que es bueno olvidar./ Pero la casa".

El ensueño del viaje "volar" contrasta con la imagen de "casa". Ambas, aunque oníricamente yuxtapuestas coexisten en unidad. Una es consecuencia de la otra, se trasvasian unas en otras como vasos comunicantes.

Los sueños paradójicos liberación-regreso se concentran enlazados por un hilo de dolor nostálgico.

El poeta continúa imaginando: "Sin nombre, nadie./ entre negros y blancos y amarillos./ sin ayer ni mañana, respirando el minuto./ Pero al anochecer, la lámpara".

Enrique Villablanca

La íntima inmensidad en la poesía de Emma Jauch [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La íntima inmensidad en la poesía de Emma Jauch [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile