

CRONICA LITERARIA:

RCE 7117

1905-38

EL HUMORISMO DE ALEJANDRO GALAZ

ESCRIBE: EDDIE MORALES PIÑA

1953-

Una faceta reconocida por todos los comentaristas de la personalidad poética de Alejandro Galaz Jiménez es su calidad de humorista en la creación del "Romancero de Pipo" y "El Píloto Moya", ambas obras nacidas con la intención de hacer propaganda a sendas marcas de cigarrillos.

Entre nuestros papeles y recortes acerca de la vida y obra del poeta Galaz, guardamos un ejemplar amarillento y deteriorado por el tiempo del Romancero que nos servirá para comentar este aspecto de la poesía de Alejandro: el humorismo.

El origen del folleto, según nos informa el periodista Orlando Cabrera Leyva en un artículo titulado "El truhano Alejandro Galaz", se encuentra en el desempeño como publicista del poeta cuando trabajaba en la calle Tenderini con el ilustre Pablo Petrowich ("padre de la publicidad moderna en Chile", al decir de Hugo Goldsack). Petrowich junto a Galaz, afirma Cabrera Leyva, tramaron con mucho entusiasmo "unos avisos que aparecían en los principales diarios en lugar destacado, ciertos días de la semana, bajo el título genérico de "Romancero de Pipo" y que, como se anotó ya, estaban destinados a servir de propaganda a los cigarrillos populares de la Compañía Chilena de Tabacos.

El ejemplo del Romancero que tenemos en nuestro poder es un breve cuadernillo de sólo veinte páginas que contienen los respectivos versos con el necesario estribillo final de la propaganda. Así, por ejemplo, en Madrigal Romántico dice el poeta: "No te quiero porque tienes / cabellos de oro en tus sienes; / ni me hacen volverme loco / tus bellos ojos tampoco; / ni te quiero por bonita / mi risueña muchachita...! / ¡Pero te adoro con ansia / porque me diste un besillo, / y en el beso la fragancia / del más grato cigarrillo! / De tal modo que besar / tus rojos labios sin parés, / es lo mismo que fumar / cigarrillos Populares".

Pipo era el personaje que saludaba desde la portada de la publicación cuando los versos se editaron en conjunto en vista del éxito que habían tenido, pues "sus mensajeros romances eran leídos en todo el país, siempre se esperaba de ellos algo novedoso". En la portada aparecía Pipo, "poeta jasbánico y saxofónico, que ha trocado la lira tatarabueta

por un moderno saxofón", rodeado de una corte de damas que lo acompañaban en su cantar. Físicamente, Pipo ostentaba una cabeza absolutamente calva con sólo cuatro cabellos electrizados y una punzante nariz. Según Cabrera Leyva, Pipo era un personaje creado por un italiano que el dibujante chileno Enrique Comejo (Perike) imitó; más tarde, cuando éste se retiró, lo continuó el caricaturista Mauro Cabrera.

En la contratapa del folleto viene un saludo al lector de los romances -autógrafo de Alejandro Galaz- que dice: "El que fuma Populares / sea grande o sea chico / con aprecio le dedico / este libro de versares / Yo soy Pipo". Y una fecha: enero de 1935.

Pero no sólo la gracia del publicista-humorista que fue Galaz se encuentra en los romances, sino que desde una advertencia preliminar se observa el ánimo alegre y juguetón que mostraba Alejandro por esta época. Comienza diciendo que el lector encontrará palabras aún no incorporadas al léxico oficial, pero que la Real Academia ha autorizado al autor, pues "todo el caudal lingüístico es insuficiente para cantar la gloria del triunfo marcial de los cigarrillos Populares". A renglón seguido afirma que tales términos nuevos la Academia los ha llamado destinados a servir para que los lectores consumieran el producto al cual se hacía promoción, "el talento de Alejandro Galaz llamó la atención por la gracia y facilidad poética que se desprendía de estos romances". Eso lo notó el recordado escritor y periodista Joaquín Edwards Bello, quien dedicó palabras muy elogiosas al desconocido autor del Romancero en la edición del 18 de enero de 1935 en el diario La Nación: "Resulta algo curioso en este ambiente donde se publican tanto libros de versos -algunos magníficos y otros anémicos-, que el mejor de todos ellos sea el de un reclamista de cigarrillos". Tiempo después de la publicación del comentario -que también aparece en el ejemplar del Romancero que hemos tenido a la vista- se supo en definitiva quién era el que se escondía detrás del pseudónimo de Pipo.

Poeta de la infancia y del amor, Alejandro Galaz (nacido en Casablanca en 1905) nos entregó una obra aún no plenamente concida, pero en la que el aspecto que hemos comentado encuentra un lugar destacado.

El humorismo de Alejandro Galaz [artículo] Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El humorismo de Alejandro Galaz [artículo] Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile