

PCE 7636

ESPECTÁCULOS *La Nación 25-VIII-1993* 33

Verónica San Juan
SANTIAGO

"Ala herida", basada en la obra de la escritora chilena, se verá en septiembre

Estrenan obra inspirada en la Bombal

La actriz Cecilia Hidalgo leyó a María Luisa Bombal como lectura obligatoria. Sólo la percepción de una niebla quedó en su inconsciente.

Hace cuatro años retomó esos libros. Andaba buscando algunas claves para su proceso terapéutico. Y de pronto, se quedó sin dormir.

No la asombró tanto el texto como la mujer que descubrió en aquella lectura. "Me impresionó su dolor, su tremendo dolor y su capacidad para hacer de su herida un arte. Me di cuenta de que todos somos un dolor caminando, que todos llevamos una tragedia oculta".

Sintió que podía crear desde este hallazgo y pensó en dirigir un montaje. Buscó a las actrices. Pero en ellas debía haber más que talento.

"Debíamos estar conectadas por una blaquedad interior. Empezamos a leer a la Bombal y comenzamos a demostrar nuestras emociones. Al principio fue como crear una especie de movimiento tierra. Cada una debía reconocer su historia y realizar un trabajo íntimo. Los textos fueron la excusa para aproximarnos a nuestras heridas."

Nueve meses estuvieron ensayando en la sala Agustín Saez. Hicieron un registro en video y luego vino la metodología teatral hasta llegar a *Ala herida*, la obra que estrenarán el 2 de septiembre en la sala Agustín Saez.

LA HERIDA DE LA BOMBAL.

"Después de la lectura sentimos claro que la vida de la Bombal era una gran herida, y que la primera de ellas le había rasgado el alma: la muerte de su padre cuando ella tenía nueve años. Hasta ese momento hay un movimiento marítimo y de ahí vino el exilio, la partida a París. Y sobre este esquema básico de su existencia comen-

ó a trabajar, junto a José Sora, pequeñas unidades, fundiendo la biografía con los escritos.

No hay cronología en *Ala herida*. El texto está conectado por el inconsciente de *La amantada*, la obra que María Luisa Bombal escribió a los 28 años. La voz de la escritora surge desde el inconsciente de esta mujer muerta. Y desde allí nacen todas las emociones ocultas. "Son cuatro inconscientes: la soñadora y la terrenal. La obsesiva y la animal".

Para poner en escena estas cuatro voces la directora escogió un coro de actrices: Paulina Harrington, Teresa Palma, Bormartín Aguayo y Lilian Fuentes.

"Elegí el coro por la amplitud del ser humano. Un coro le da movilidad, una apertura al ser. Permite jugar con las heroínas de la Bombal. No es una mujer, son varias que se encuentran. Hay un eco entre ellas y una necesidad de conectarse, de comprenderse, de influirse telepáticamente".

Las cuatro actrices, las cuatro voces de María Luisa Bombal.

Estrenan obra inspirada en la Bombal [artículo] Verónica San Juan.

Libros y documentos

AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan obra inspirada en la Bombal [artículo] Verónica San Juan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa