



p. C22

EL MERCURIO -- Sábado 28 de Agosto de 1993

"Ala Herida" Recordará a María Luisa Bombal

● Así se titula el montaje que Cecilia Hidalgo prepara basado en la vida y obra de la escritora chilena. Su estreno será el próximo 2 de septiembre en la sala Agustín Siré.

María Luisa Bombal habló desde el dolor de lo femenino e indagó en las posibilidades de la mujer en territorios entonces tan ocultos como la sexualidad, la muerte y la presencia del hombre.

Siguiendo las intuiciones que permite una lectura acabada de su obra y el conocimiento de la vida de la escritora, Cecilia Hidalgo, actriz y ahora directora (fue Desdémoma en el "Otello" de Alejandro Cohen y participó en la versión de Nelson Bredt para "Crónica de una muerte anunciada"), creó un espectáculo de casi una hora que ha titulado "Ala herida" y que estrenará el próximo 2 de septiembre en la sala Agustín Siré (Morandé 750), donde estará hasta el 17 del mismo mes.

Sus actrices son Bernardita Aguayo, Paulina Harrington, Teresa Palma y Lillian Fuentes, y tanto escenografía como vestuario pertenecen a Hernán Pantoja.

Cecilia Hidalgo: "Para este trabajo he podido contar con la asesoría de José Soza, quien me ha aportado mucho con su experiencia y con su distinta mirada sobre las cosas. He trabajado mucho tiempo en esto porque la obra y la figura de María Luisa Bombal me inspiran. El texto está estructurado pensando que la obra de la Bombal fue algo así como una premonición sin cronología".

El montaje fue diseñado teniendo como línea conductora "La amortajada".

"Desde allí se desprende el tiempo de la obra, que es el tiempo del inconsciente. Por lo mismo, el trabajo con las actrices fue muy fuerte ya que tuvieron que encontrar sus propias heridas para hablar desde ellas. Destaco y agradezco todo lo que hicieron porque el desnudamiento exige una enorme disciplina".

El montaje partió con una dramaturgia de cuatro horas, que se fue acortando hasta lograr sintetizar los aspectos más importantes.

Al fin, el centro terminó siendo la idea de la muerte. Y el trabajo actoral fue trabajado como un coro.

"Para todo pensamiento existe un contrapunto. En cada persona hay una serie de voces que terminan por construir la natural ambivalencia y la complejidad humana. Cada una de esas voces representa una voz del inconsciente de la Bombal".

Cecilia Hidalgo no descarta que desde la primera intención de referirse a María Luisa Bombal, el montaje se proyecta a hablar respecto de la situación de la mujer en general.

"Bombal escribió desde el dolor de lo femenino. Fue desde ella misma que proyectó la situación de la mujer respecto de algunos temas como son: el amor, el sexo, el hombre, las barreras sociales y Dios".

—Bombal y la religión.
"Ella fue una mujer sin estructuras. De pronto hay seres con visión y sensibilidad distintas, que van más allá de cualquier planteamiento social o religioso. Pero Bombal no abomina de nada; tampoco de la religión".

—Bombal y la muerte.
"Su padre. El fue su gran espejo, su gran aliado. Y se va cuando ella tiene nueve años. Ahí empieza su niebla. La muerte, entonces, se torna inalcanzable y casi en una promesa, porque allí está el afecto perdido".

—Bombal y el sexo.
"Un tema al que ella se enfrenta con grandes expectativas y temores. Se produce la dualidad entre vivir el sexo o sublimarlo como una cosa poética".

—Bombal y la madre.
"Es difícil, pero la veo como un abandono. Fue todo lo contrario que el padre. Ella debe haber optado por jugar un rol social, quizás con el ánimo de proteger su vida familiar".

Cecilia Hidalgo propone también la dupla Bombal-Literatura.

"Me parece muy anacrónica al respecto. Su obra recién ahora, con las perspectivas de análisis psicoanalítico, es capaz de comprenderse mejor. El suyo era un pensamiento de avanzada que conduca a una creatividad muy fuera de la norma. Pensemos que «La amortajada» fue escrita a los 38 años... El gran problema de María Luisa Bombal fue hacerse cargo de sí misma cuando tan precozmente observaba el mundo desde esta perspectiva".



"La obra de María Luisa Bombal fue como una premonición sin cronología", dice Cecilia Hidalgo, que estrena su montaje "Ala herida" en la sala Agustín Siré.

"Ala herida" recordará a María Luisa Bombal [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ala herida" recordará a María Luisa Bombal [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile