

Bertold Brecht tomó la vida de Galileo Galilei (1564-1642), para recrear la historia de este científico que enfrentó duras pruebas al sostener que la Tierra giraba alrededor del Sol y que, por lo tanto, no era el centro del Universo, como se creía entonces. En «Galileo Galilei», Brecht nos presenta una situación básica donde, por un lado, Galileo defiende sus ideas con bases sólidas y científicas, y por otro, la Iglesia rechaza esta nueva interpretación de los astros, considerándola una herejía.

A través de quince cuadros, Brecht expone el desarrollo de este conflicto, matizándolo con la vida de Galileo junto a su hija, su viuda, el hijo de ésta (quien se convierte en su principal discípulo), sus amigos y también sus enemigos. De este modo, la figura del científico se muestra desde ángulos contrapuestos.

Los episodios de «Galileo Galilei» están planificados para asegurar la sensación de ambivalencia y contradicción por parte de los espectadores. Galileo es al mismo tiempo que un gran científico, un hombre que roba un invento holandés para venderlo en Italia y ganar dinero; un padre que frustra el matrimonio y felicidad de su única hija, y un profesor que no pone mayor cuidado a sus alumnos. Así, la dualidad del personaje es el objetivo central de la dramaturgia de Brecht, que evita la construcción de héroes, mostrando, en este caso, el hombre de carne y hueso. La escena culmi-



CRITICA DE TEATRO

«Galileo Galilei»

nante de la retractación de Galileo acentúa este sentir contradictorio.

Bertold Brecht es el principal exponente del teatro épico, cuyo objetivo es despertar el espíritu crítico del espectador, obligándolo a adoptar decisiones frente a la situación presentada. Para lograrlo, este tipo de teatro se vale de ciertas técnicas, siendo la principal el efecto de distanciamiento o alienación, que consiste en neutralizar los medios de expresión habituales. El actor no debe provocar ningún sentimentalismo en el espectador y para ello sus movimientos y gestos evitan la empatía público-personaje. Según el propio Brecht "una representación que 'aliena' es aquella que permite reconocer al sujeto, pero al mismo tiempo, lo hace no-familiar". Este efecto genera en el espectador un juicio y, posteriormente, un deseo de transformar la situación particular que la obra le muestra. Complementan esta técnica de distanciamiento, algunos elementos externos, tales como: textos que comentan o anuncian la acción, subtítulos y carteles, música y proyecciones.

El montaje de «Galileo Galilei» por la compañía de teatro La Batuta es un esfuerzo extraordinario, considerando las exigencias del texto para un grupo tan joven. Un total de diez actores se organizan para representar treinta y seis roles diferentes, lo que implica una tarea de grandes demandas teatrales. El conjunto consigue efectos importantes en algunos cuadros y combina los distintos momentos de la obra de manera creativa. Muchos episodios alcanzan lo que Brecht planteaba en esta obra: que ellos parecieran pinturas históricas y, por ende, una especie de lección de la época. Los trajes, la música y la escenografía contribuyen enormemente en este sentido. Los instrumentos científicos, en especial el telescopio y el astrolabio, ocupan un lugar privilegiado en el escenario, marcando el interesante mundo de Galileo.

Alejandro Trejo, como Galileo, entrega un personaje complejo y dialéctico, como lo concibió Brecht. Sin duda, el peso de la obra recae en él, que sólo en uno de los cuadros es-

tá fuera de escena y la mayor parte de la acción dramática está defendiendo sus ideas por medio de largos discursos. Rodean a Galileo una galería de personajes que se desempeñan con dinamismo y variación. El grupo, en general, se coordina fluidamente.

La dirección de Mateo Iribarren se plantea como un gran desafío y éste se cumple. Entrega una versión casi completa del texto de Brecht, en un estilo que combina algunos aspectos del teatro épico con su propia concepción de la obra. Incluye ciertos elementos modernos como son los guardias tipo "punk" y el uso de una especie de respiradores, que nos sitúan en otra época, o quizás en el terreno de la ciencia ficción. Estos recursos agilizan la obra, que es excesivamente larga, que exige un nivel de concentración sostenido, pero que por momentos inevitablemente se pierde, ya que algunos episodios son muy lentos y tediosos.

Esta versión nos presenta un Galileo desafiante y atractivo; también desgastado y débil, en pugna con una Iglesia exageradamente apegada a concepciones científicas antiguas. El conflicto ciencia-religión queda de manifiesto, así como la opción tomada por Galileo en un momento de fuertes presiones. Esta puesta en escena recoge el espíritu de la obra de Brecht en una apropiada ambientación histórica, con una buena selección de vestuarios renacentistas y una equilibrada actuación.

Carola Oyarzún L.

"Galileo Galilei" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Galileo Galilei" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile