

The Boston Evening Transcript

Puede inscribirse este libro de Rubén Jacob, *The Boston Evening Transcript*, en ese espacio de la poesía que desacraliza el mundo solemne a que estuvo acostumbrada aquella cuyo ciclo cierra Neruda y abre Nicanor Parra. Es decir, sin ese tono de alquimista sagrado, trascendente y por cuyos hilos atravesaba un mensaje íntimo y arrebatador. Corresponde esa poesía romántica a otros tiempos, obviamente, con distintas imágenes, con otro lenguaje.

Esta que Rubén Jacob ha elaborado corresponde ciertamente a los días más próximos, con seguridad con menos perfumes finos, sin ciertas dosis de interioridad emotiva, tan cara a la poesía tradicional, pero que, sin embargo, no la exime de reflexiones inevitables.

Tan lejos está de aquella poesía que la suya comienza en la prosa y después de dar pequeñas vueltas, no sin esfuerzo, eleva vuelo, se encumbra, hasta sostenerse y, como esas aves que despliegan sus alas firmes, comienza el viaje segura, hasta romper las nubes.

Bien podría decirse de este libro de Rubén Jacob que es uno solo, y variaciones de temas que se suceden encadenadamente. El tono, es decir, su estructura poética, no cambia o cambia muy imperceptiblemente; como queda dicho, más cerca de la prosa que del verso, catorce piezas de diversas motivaciones, no siempre —nos parece— un fácil material informativo para el que leerá sus páginas, cerradas éstas con una apología del Aleph, de Jorge Luis Borges, y algunos versos de decepción suma ante la inutilidad de la vida, o, al menos, de vivirla.

En este recorrido de Jacob, con una parada prolongada en Quilpué, de donde propone este poemario, suceden los temas y en cuyo fondo —o trasfondo— se observa una sonricilla irónica, algo así como someter al lector a una panoplia de conocimientos varios.

Por ello, este "cambalache", esta síntesis del autor.



Como el poema V, que alude al desconsolado llanto del pueblo brasileiro cuando en su reducto dejaron que los uruguayos les arrebataran la Copa Mundial de Fútbol, con sus héroes de nombres musicales y lejanos; Schubert Gambetta y Obdulio —Varela— por apellido—. O las alusiones a Proust, a los muros de Stalingrado, Desmoulins, Marat y Robespierre, los relojeros de Valparaíso y Nicomedes Guzmán y Giordano Bruno y Siboney y Abril en Portugal y Ulises. Pero basta.

Ha querido Rubén Jacob intervenir en el caos para organizarlo. Aunque, a lo mejor, ha terminado por caotizar su pequeño mundo recogido al paso.

Lo ha hecho, en todo caso, amable y armoniosamente.

H.R. Cortés

RCF 9381

al mercurio, Valparaíso, 19-VIII-1994 p. 39

The Boston Evening Transcript [artículo] H. R. Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

The Boston Evening Transcript [artículo] H. R. Cortés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile