

PEDRO GUILLERMO JARA:

RCGSMB

(Nelson Barria Navarro)

TENDENCIA⁵¹ MINIMALISTA EN LA NARRATIVA AISENINA

Pocos lectores aiseninos conocen el nombre de Pedro Guillermo Jara como escritor aisenino, y muchos menos, han leído su interesante producción literaria.

Lo curioso es que este talentoso escritor, director teatral y comunicador social, afincado en la ciudad del Calle Calle -Valdivia- menciona cada vez que le es posible su pertenencia a la Undécima Región donde vivió veinte años.

Lo conocimos en Chile Chico, cuando estudiaba en el Liceo «Luisa Rabanal Palma», y después en la Universidad Austral como estudiante de Pedagogía en Castellano. Primero fue músico, integrante del ya legendario conjunto «Los Yalao» en la ciudad del sol, animando cuanto fiesta familiar se le ponía en frente.

En Valdivia destacó y destaca aún por su efervescente y dinámica actividad cultural.

Se le conoce como editor del libro de crítica literaria más pequeño de Chile. «Caballo de Proa», de aproximadamente 6 x 4 centímetros de tamaño, que se asemeja a una interesante microficha de co-



Pedro Guillermo Jara

mentarios sobre estética, cine, folklore y registros variados de la agitada vida cultural valdiviana.

Se le ubica fácilmente en el campus universitario, en el café «Paula» (punto de encuentro de la bohemia universitaria), en las escalinatas del correo valdiviano, o en la radio San Sebastián F.M. donde tenía (¿o tiene?) un interesante programa de divulgación cultural.

Su esposa, Maha Vial no le lleva en saga. Publicó a fines de los años ochenta, «La Cuerda Floja», poemario de interesantes matices lingüísticos y densidades expresivas, que la destacan dentro de la novísima poesía del sur de Chile.

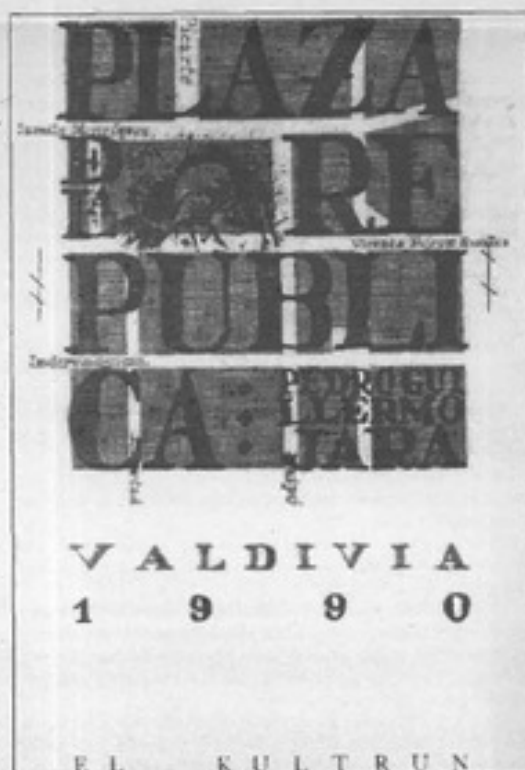
Pedro Guillermo Jara, estuvo también con nosotros después de la erupción del Volcán Hudson, invitado por la Sociedad Regional de Escritores de Aisen, en

su Tercer Encuentro realizado en Chile Chico.

Allí, evocó, vivió, disfrutó y lloró su tierra adoptiva en un encuentro especial con amigos de infancia, dejados en Bahía Jara, las Chacras y los barrios de Chile Chico, entonces empapados de ceniza volcánica y con el dolor aún marcado en las casas de adobe, de aquel lugar.

Su Obra:

Su primera publicación, «Para Muraless», (Ed. Kultrún, Valdivia, 1988), inicia una suerte de estilo narrativo muy particular, semejante al cuento corto (Short Story) ejercitado actualmente en Estados Unidos hasta el punto de ser instituida en el país del norte, el Premio O'Henry, en honor al epigono del movimiento literario llamado **minimalismo**.



Portada de "Plaza de la República", editado en Valdivia

Tendencia minimalista en la narrativa aisenina [artículo]

Nelson Barría Navarro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría Navarro, Nelson

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tendencia minimalista en la narrativa aisenina [artículo] Nelson Barría Navarro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile