

# Publican Libro sobre El Cine Mudo Chileno

● Realizado por la periodista Eliana Jara Donoso.

Recientemente fue lanzado el libro "Cine mudo chileno" de la periodista Eliana Jara Donoso, que recoge en alrededor de 200 páginas la información existente sobre una de las etapas más desconocidas de la producción cinematográfica nacional.

Ante la falta de material de la época silente (sólo se conserva una película del período restaurada), la autora debió recurrir para su investigación "al testimonio de sus autores, muchas veces parcial; a la prensa, con sus limitaciones propias, y a documentos encontrados en revistas o guardados celosamente por particulares o parientes, como también a algunos importantes —aunque escasos— textos sobre el tema".

En el primer capítulo, "Los comienzos", el libro reconstruye los inicios del cine en nuestro país, fecha que se remonta a agosto de 1886, con las primeras proyecciones públicas de aparatos cinematográficos.

En el segundo capítulo, "Filmografía", se entrega una ficha de cada filme con datos sobre los realizadores, intérpretes y el equipo técnico, una síntesis argumental y textos de prensa que recogen la reacción ante el estreno.

En el tercer capítulo se aborda en forma sintética la reglamentación existente durante el período para la calificación de las películas y la creación del Consejo de Censura en 1925. Finalmente, se incluye un anexo con los datos

más importantes de los autores del cine mudo.

Según declara su propia autora en el prólogo, este trabajo "es el fruto de un largo proceso de investigación que se inició en 1974 y que tuvo como resultado la «Filmografía del cine mudo chileno», tesis para optar al título de periodista de la Universidad Católica. Continuó luego dentro del Plan de Investigación del Cine Nacional del Departamento de Cine de la Universidad de Chile, dirigido por Kerry Oñate.

Eliana Jara Donoso es periodista de la Universidad Católica. Tiene estudios de cine y televisión en la radio y TV francesa, ha trabajado como investigadora en la Cineteca de la Universidad de Chile y en investigaciones colectivas sobre la industria audiovisual en Ceneca, Flaco e Ilet. Además, ha participado en el diseño y organización de los Encuentros de Reflexión y Debate del V Festival de Cine de Viña del Mar en 1992.

El libro "Cine mudo chileno" es un aporte a la exigua bibliografía sobre el fenómeno del cine nacional. Sólo han sido editados en Chile unos cuatro libros sobre el tema, de distinta rigurosidad en su investigación: "Re-visión del cine chileno" de Alicia Vega; "Grandezas y miserias del cine chileno" de Alberto Santana; "Historia del cine chileno" de Mario Godoy e "Historia del cine chileno" de Carlos Ossa Coe.

**Publican libro sobre el cine mudo chileno [artículo].**

**Libros y documentos**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Publican libro sobre el cine mudo chileno [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile