

Los Cuentistas de la Universidad

En 1989, durante una conversación, el poeta Oscar Hahn me confidenció algo que confirma la aseveración de Borges: los pecados literarios deben cometerse lo más pronto posible. La revelación de Hahn se refería a cierta publicación aparecida el año 59 con el título *Cuentistas de la Universidad* que contenía un cuento suyo (asunto en la actualidad nada extraño pues Hahn ha teorizado agudamente sobre la narrativa fantástica y, lo más importante, ha escrito cuentos que aún no han visto la luz) redactado rápidamente ya que, casi sin pensarlo, había contestado que sí, que también escribía cuentos, a la petición del editor, el entonces también joven Armando Cassigoli.

Eran los años de la universidad. Hahn cursaba estudios de pedagogía en castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y en el año 60 había ganado el Concurso Alerce de la Sociedad de Escritores con un sugerido título: "Estata Rosa Negra", título que señala los comienzos de una importante generación de poetas.

Aquella curiosa publicación, verdadero documento que ilumina cierto primer período escritural de varios creadores, de impecable factura y presentación, constituye, además, una rareza que nos informa del trabajo prosístico no sólo de un poeta como Hahn, sino también de Jorge Teillier. En ambos relatos -de Hahn y Teillier- es verificable el particular mundo que sobrevuela el nubro para ampliarlo o completarlo con aquello imaginario que goberna sus respectivas producciones poéticas. Pero las curiosidades no acaban allí: aparte de figurar el único cuento conocido de Hahn (que revela una fuerte influencia de Hemingway), Cassigoli y otros más, todos habitantes de ese utópico espacio universitario.

Someter a la lectura un texto así es no solamente un ejercicio de reconocimiento de la pericia narrativa de sus, por entonces, jóvenes autores, también es obligarse a -por contraste- levantar acta de los males de nuestro tiempo: ¿Qué hace que la estúpida afirmación de que todo pasado fue mejor suene en el caso de la actual literatura

chilena como una verdad indesmentible? Al respecto resulta claro confrontar el ilusorio despegue en los presentes años de las formas narrativas con aquellas elaboradas hace casi cuarenta años atrás. Ya no sólo es acusable la pobreza imaginativa que revela el discurso narrativo que fluye de unos cuantos -pocos- escritores, lo es de igual modo la debilidad manifiesta de la construcción discursiva. Todo un síntoma es que se privilegie hoy la novela por sobre el cuento. Novelas que están más próximas a lo que podría ser un guión de teleserie que a lo que realmente reclama el género.

Si ya no es posible agrupar en un solo volumen a jóvenes y buenos escritores como no sea sino echando mano al pituro tal o cual, si lo es rescatar de ese océano de páginas que a diario se arroja a los vientos a unos cuantos de meritísimo talento, jóvenes escritores que, contrariando el semi anonimato que los nimba, religan el oficio con una tradición que pide ser superada.

Patricio Tello

el Mercurio, Valparaíso, 18/11/1996, p. 64

Los cuentistas de la Universidad [artículo] Patricio Tello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tello, Patricio, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuentistas de la Universidad [artículo] Patricio Tello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)