

## Encuentro con Jaime Hagel

La obra de un autor posee un tiempo en el cual los relojes caminan solo cuando el lector atento abre el libro para compartir su sueño literario. Entonces, la lectura comienza y el tiempo, que ha dormido en el papel impreso, echa a girar sus misteriosas manecillas. El mágico reloj que marca la ancianidad de las creaciones literarias no tiene apuro. Por ello, es un error querer "estar al día" en cuanto a libros y autores. El tiempo permanece entre las páginas, tan vital y soberano como en el primer día. He ahí la suerte y la alegría de quienes disfrutamos de aquello.

Y porque es sabia la naturaleza que rige la

inteligencia, los libros y los autores serán siempre recientes para quien los encuentra. Han estado allí entre las páginas, esperando desde siempre. Cada autor, cada libro, cada lector tienen su hora.

Sin atraso, nos aproximamos hoy a un escritor de premios y caminos, autor de varios libros a quien no habíamos leído: Jaime Hagel Echenique. Nació en 1933 y realizó sus primeros estudios en La Serena, Villa Alemana y Viña del Mar. Y la secundaria en Punta Arenas y en el Internado Barros Arana. Es actualmente profesor de Literatura en la UC de Chile. Magíster en Letras y becado

dos veces en Alemania por el Instituto Goethe.

Es autor de "Cuentos bártires y delicados" (1959); "En los más espesos bosques" (1980); "Con la lengua afuera" (1982); "¿Y tú, qué te crees pichón?" (Novela-1984) y

"Aguamaripa" (1990). Varios cuentos suyos han sido premiados en importantes concursos literarios internacionales, y obtuvo, además, el segundo premio en el concurso de "El Mercurio". La crítica ha sido unánime al reconocer su labor. Jorge Edwards afirmó que "Hagel es uno de los narradores chilenos actuales de mayor calidad".

El encuentro con la obra de Hagel ha sido alucinante e

inesperado. Narrador de extraordinarios recursos, posee un desenfado que muchos se quisieran. Sus cuentos, de variada temática, de certeros análisis sociológicos y de amplio conocimiento de los problemas del mundo adolescente, atrapan y envuelven al lector en una atmósfera llena de sorpresas y sobresaltos, sin omitir profundas reflexiones.

Hagel hace pensar. Y estimula agresivamente la imaginación. Usando el lenguaje de uno de sus cuentos ("Knock Out"), este narrador jamás baja la guardia, no sea más que para golpear nuestras defensas o inhibiciones. Se las trae. Y siempre sorprende, llegando a ratos a los linderos

de lo inaceptable. Pero al final siempre triunfa sobre aquello que bien pudiera a veces parecer un desvarío.

Un ejemplo de pericia e inteligencia es el cuento "Full de ases". Nos conduce por un laberinto de narraciones fugaces encadenadas por matices y recuerdos, como ventanas de una misma estructura fantasmal, o como cuando la luz se descomponen en el ángulo biselado de un espejo.

Leer a Jaime Hagel constituye un hallazgo, un grato encuentro en el momento apropiado. Agradecemos su obsequio. Y la extremitación, el vértigo, la catarsis.

La Nación 27-8-1995

6

## Encuentro con Jaime Hagel [artículo] Jaime Gómez Rogers.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Jonás, 1940-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentro con Jaime Hagel [artículo] Jaime Gómez Rogers.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile