



**EL AIRE VISIBLE.** Por Fernando Sáez. Volumen de 239 páginas de la colección Umbral, de Editorial Sudamericana. Formato 14 x 21 cm encuadernado en rústica. Primera novela de este escritor, discípulo de José Donoso y apodado "gourmet". La trama empieza a tejerse cuando un millonario empresario y pilar de familia, sufre un ataque y queda en estado vegetal. La vasta familia directa y emparentada, se mueve en torno a este hecho y las perspectivas de sucesión y la pérdida de un patriarca aglutinador. Los distintos personajes están conectados a diversas esferas de la vida nacional a fines de los 60. Buen trazado de rasgos psicológicos, acción y escenas más bien sugeridas que definidas. Paralelamente y en capítulos el monólogo interior de un escritor. El conjunto parece un buen guion de cine o telenovela, expresado literariamente con un lenguaje exacto.



Los libros presentados por La Gaceta están en las librerías Andrés Bello, El Caribe, Estudio, Manantial, Paz o Universitaria, de Concepción.

Por Guillermo Chandía C.

**EL AMOR DE NOEMÍ.** Por Jaime Hagel. Volumen de 151 páginas de la Editorial Sirfronteras. Formato 13 x 21 cm encuadernado en rústica. Una novela de fragmentos que se arman al final. El ambiente es una rara expresión de "realismo mágico" más algún toque humorístico a lo Soriano. Así, el protagonista en primera persona se mezcla con viudas suculentas, habitantes cínicos, una monólica empleada mapuche. Y de todos los tiempos, en una ciudad límpia y un pueblo campechano, surgen la vedette Hilda Lemay y Don Cloro. Anécdotas fantásticas y aquella observación de la realidad se van generando en las anécdotas de un joven que de píldico y relajado interno se va trocando en un gozador vital, arriesgado y aventurero. Para narrar esto y de esta manera se necesitaba un lenguaje que superara los tópicos y clichés y Hagel se luce lográndolo plenamente.



**YO LA AMABA.** Pero eso no era lo más ridículo. Por Tito Matamala. Volumen de 47 páginas de la colección Tinta en la Sangre de Ediciones Universidad de Concepción. Formato 17.8 x 25 cm encuadernado en rústica. Un escritor novel pero ya experimentado fotógrafo, dibujante y cronista. Matamala tiene un concepto audiovisual, o de "televisión" como diría Hugo Pratt, de la narrativa. Aquí parte con

un poema a sus amadas y sigue con relatos-crónicas-guiones en que aprovecha la geografía, la flora y la fauna penquistas. Vivaces descripciones, diálogos chispeantes -pero mostrados desde cierta distancia- y situaciones desopilantes se entrelazan con

sus vivencias y conocimientos de cine, video, historietas... Al debe podrás anotarse que tal vez oculta tras algún cinismo sensibilidad y sentimientos que podrían aflorar en cualquier otro momento.



61 Sur. supl., Concepción, 5-XII-1993 p. 9.

RCH 4189

## Reseña [artículo] Guillermo Chandía C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Chandía C., Guillermo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Guillermo Chandía C. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)