



EL AIRE VISIBLE. Por Fernando Sáez. Volumen de 239 páginas de la colección Umbra!, de Editorial Sudamericana. Formato 14 x 21 cm encuadernado en rústica. Primera novela de este autor, discípulo de José Donoso y destacado "gourmet". La trama empieza a tejerse cuando un millonario empresario y pilar de familia, sufre un ataque y queda en estado vegetal. La vasta familia directa y emparentada



se mueve en torno a este hecho y las perspectivas de sucesión y la pérdida de un patriarca aglutinador. Los distintos personajes están conectados a diversas esferas de la vida nacional a fines de los 60. Buen trazado de rasgos psicológicos, acción y escenarios más bien sugeridos que definidos. Paralelamente y en capítulos el monólogo interior de un escritor. El conjunto parece un buen guión de cine o telenovela, expresado literariamente con un lenguaje exacto.

Los libros presentados por La Gaceta están en las librerías Andrés Bello, El Caribe, Estudio, Manantial, Paz o Universitaria, de Concepción.

Por Guillermo Chandía C.

EL AMOR DE NOEMI. Por Jaime Hagel. Volumen de 151 páginas de la Editorial Sinfonías. Formato 13 x 21 cm encuadernado en rústica. Una novela de fragmentos que se amarran al final. El ambiente es una rara expresión de "criollismo mágico" más algún toque humorístico a lo Soriano. Así, el protagonista en primera persona se mezcla con viudas suculentas, habitantes cínicos, una monolítica empleada mapuche. Y de todos los tiempos,



en una ciudad-limbo y un pueblo campesino, surgen la vedette Hilda Lamar y Don Cloro. Anécdotas fantásticas y aguda observación de la realidad se van generando en las andanzas de un joven que de púdico y religioso interno se va trocando en un gozador vital, enriagado y aventurero. Para narrar esto y de esta manera se necesitaba un lenguaje que superara los tópicos y clichés y Hagel se luce lográndolo plenamente.

YO LA AMABA. Pero eso no era lo más ridículo. Por Tito Matamela. Volumen de 47 páginas de la colección Tinta en la Sangre de Ediciones Universidad de Concepción. Formato 17,8 x 25 cm encuadernado en rústica. Un escritor novel pero ya experimentado fotógrafo, dibujante y cronista. Matamela tiene un concepto audiovisual, o de "lectovisión" como diría Hugo Pratt, de la narrativa. Aquí parte con un poema a sus



amadas y sigue con relatos crónicas-guiones en que aprovecha la geografía, la flora y la fauna peniques. Vivaces descripciones, diálogos chispeantes -pero mostrados desde cierta distancia- y situaciones desoladoras se amasan con sus vivencias y conocimientos de cine, video, historietas... Al debe podría anotarse que tal vez oculta, tras algún onismo sensibilidad y sentimientos que podrían aflorar en cualquier otro momento.

el Sur, supl., Concepción, 5-XII-1993 p. 9.

Act 4189

Reseña [artículo] Guillermo Chandía C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía C., Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Guillermo Chandía C. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa