

# Fichero bibliográfico

Por Carlos René Ibacache

POESIA EN BARDASUR, de Mario Mora. Prólogo de Edmundo Herrera. Impresora O'Higgins Ltda. Chillán. 120 páginas. 1994.

El poeta Mario Morán ha hecho llegar su quinto libro, cuyo título "Barda Sur" corresponde al nombre de un hermoso lugar, situado en los faldeos de nuestra Cordillera, a la vera de las Termas de Chillán. Allí -dice el poeta- he encontrado la paz del espíritu y la tranquilidad para escribir y soñar".

Hasta la página 80, el libro se expresa como antología de los cuatro primeros poemarios del autor: "Pequeñas voces", "Voces", "De luces y distancias" y "Poemas del otro lado del mar". A contar de la página 81, se hace presente "Barda Sur". Una treintena de poemas, expresan la nueva poética de Mario Mora, que no editaba desde 1991, pero que siempre ha estado escribiendo, como parte de su compromiso creador.

El paisaje, la lluvia, la soledad, la pena, el silencio, los sueños, el tiempo, la montaña, las aves que

pueblan el cielo y el rumor del agua que corre, son los elementos de esta poesía, cuyo escenario es la naturaleza, con el amor como mensaje.

Entre la multiplicidad de materiales poéticos que el autor maneja, se destaca particularmente la evocación. Aquí se privilegian los valores de la amistad y de los recuerdos. El "poeta caminante" Alberto Baeza Flores, es un leiv motiv interesante para el autor. El mensaje que "desde la montaña chilena" le envía, simboliza la grandeza del medio en que fue escrito y la dignidad de las verdades que lo inspiran:

"Pensé en ti, hermano/  
Estaba yo cerca del cielo/  
soñando/ con las simples  
verdades/ que postulamos  
los hombres/ en la simpleza  
de la tierra/. Amargas o risueñas verdades/ transparentes a veces/ lejanas del misterio enorme/ que sólo se presiente/ o se adivina".

Mario Mora se instala en su "Barda Sur", como en su reino y desde allí, como lo insinúa el prologuista", vi-

gila las estrellas, enciende el fuego en la alta Cordillera de los Andes y pregunta por su destino".

"CARLOS HERMOSILLA, proyección de un maestro del grabado", ensayo sobre su obra, por Carlos Lastarria H. Valparaíso. 40 pp. 1994.

Un hermoso cuaderno de reconocimiento y gratitud a Carlos Hermosilla Álvarez, grabador y poeta porteño, fallecido en 1993, ha editado en la 5ª Región, Carlos Lastarria, Crítico de Arte, del diario "La Estrella", que hemos conocido, gracias a la diligencia de nuestro amigo Pedro Mardones Barrientos. El texto fue financiado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes y auspiciado por el Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso.

Tanto sus datos biográficos y las opiniones sobre su obra, como la reproducción de algunos de sus grabados y las técnicas que él empleaba, hacen de esta edición el mejor de los homenajes a un artista de su nivel.

RC 6121

La Discusión, Chillán, 1-VIII-1994 p. 2.

## Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile