

## Arte y Cultura

### Libro "Coplas a la muerte de su padre", de Jorge Manrique

Las "Coplas a la muerte de su padre", de Jorge Manrique, escritas hace más de cinco siglos, nos llegan en la recién aparecida versión crítica del profesor Eduardo Godoy Gallardo, del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Católica de Valparaíso.

El pequeño libro, que lleva el sello de Ediciones Universitarias de Valparaíso, incluye un estudio revisado y ampliado por su autor, con respeto al publicado en 1976 en Editorial Nascimento.

Para su trabajo el profesor Godoy ha consultado y confrontado ocho ediciones críticas de especialistas autores: Augusto Cortina, Jorge Elcheverry, J. M. Alda Terán, Dámaso Alonso, Ofelia Kovacci, Eustaquio Tomé, Carmen Díaz Castañón y Antonio Serrano de Haro.

Acercas de las célebres coplas, el estudioso J.M. Blecua expresa que "su mayor acierto residió en haber elegido tan sabiamente el tipo de estrofa, no siendo difícil llegar a observar una correspondencia casi perfecta entre la ideología y la expresión". Agrega que "uno de los encantos de las coplas reside en el hecho de que cuando Jorge Manrique nos habla de la caducidad de los bienes temporales, paralelamente un verso se muere, por decirlo así, quedando a medio camino de los restantes". Otros estudiosos que han observado esta particularidad, son Gustavo Correa y Martín Alonso.

Nacido el poeta, "de activa participación guerrera en su tiempo", por el año 1440 y fallecido en el ataque al castillo de Garcimouso en 1479, su poesía refleja "las grandezas y miserias de los hombres de su época", particularmente en estas Coplas y dentro de una producción relativamente escasa.

"En sus manos la ligera sextilla de pie quebrado, sin perder su acento lírico, adquirió madurez y gravedad", dice el crítico Tomás Navarro, que agrega que el octosílabo "aparece en esta poesía como un dúctil instrumento utilizado en toda la variedad de sus recursos y plenitud no alcanzada en obras anteriores". Esta "armonía estructural" sólo fue adoptada por Jorge Manrique en sus coplas y "ni en poetas coetáneos ni en sus otras obras se encuentra algo similar", puntualiza el profesor Godoy, concordando con Tomás Navarro que discieme en ello "el misterio último de creación poética". Señala que "en la composición de las Coplas, movidas por un íntimo suceso familiar, debieron ocurrir circunstancias especiales de sensibilidad e inspiración, merced a las cuales el poeta, más que en otras ocasiones, acertó a encontrar en las palabras y en los versos su pleno sentido y su escondida virtud musical".

En la presente edición se ha mantenido, en las Coplas, el orden dispuesto por Augusto Cortina, aunque editores modernos han solido preferir la versión del crítico Foulch Delbosc.

El autor de este estudio, profesor Eduardo Godoy, expresa que ha creído necesario advertir que las notas tienden, además de las aclaraciones comunes, a delinear el sentido que la composición de Jorge Manrique tiene, tanto hacia ella en sí como hacia la circunstancia histórica que la vio



"FORMAS Y COLORES". — En el Centro Cultural de Viña del Mar, en Avda. Libertad 250, se encuentra abierta al público la exposición titulada "Formas y colores", integrada por trabajos de alumnos del profesor Fernando Figueroa, de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Arriba, una pintura de Iván Díaz.

nacer. Las "Coplas a la muerte de su padre", escritas en los albores del Renacimiento, siguen reflejando en nuestros días la vigencia de lo temporal e intemporal, ante el drama natural de la muerte y el proceso de la vida implícito en ella.

Pues, al fin, "la muerte es la buena hora, no la inesperada y la prematura, y por eso es la buena muerte", dice Pedro Salinas. "Ocurren las cosas como deben ocurrir, porque ocurren cuando deben ocurrir. Y así la muerte se allega sin sorpresa, en plena sazón y proporcionando al Maestro soberbia oportunidad de vivir en su muerte, de ser él, muriéndose, como lo fue viviendo. La última proeza del caballero es su morir y el modo de morir es la última expresión del modo de vivir". En las Coplas, Manrique hace suyo el sentir generalizado de la España medieval del siglo XV, o sea, el sentimiento de "la vida como flujo efímero y fluvial que transcurre desempeñándose hasta llegar fatalmente a desembocar en la muerte eterna". Refugiado en la fe cristiano-católica, halla respuesta en ella para la angustia existencial y al respecto se cita la sutileza con que Anna Krause descubrió en ellas "la arquitectura que anuncia —ya en el umbral del Renacimiento— la solución estética de la muerte del Conde de Orgaz, donde el Greco dispone un primer plano terrenal en que yace el cadáver acompañado de amigos y deudos —y un segundo plano celestial en que el alma de Orgaz se presenta desnuda a la Divinidad".

Sara Vial

## Libro "Coplas a la muerte de su padre", de Jorge Manrique [artículo] Sara Vial.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro "Coplas a la muerte de su padre", de Jorge Manrique [artículo] Sara Vial.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)