

Arte y Cultura

175429

El español Camilo José Cela.-

Nobel '89 al más grande escritor de post-guerra

La Academia Sueca otorgó el Premio Nobel de Literatura 1989 al que se considera como el más grande escritor de la post-Guerra Civil española, Camilo José Cela, el "nño terrible" de las letras hispanas.

La noticia, recibida de "El Mercurio" —y transmitida con entusiasmo al numeroso público que ayer en la mañana se congregó en el Aula Magna de la Universidad Católica de Valparaíso, en la penúltima sesión de las XII Jornadas de Estudios Hispánicos, que concluyen hoy— alegró al profesor de literatura Eduardo Godoy Gallardo, uno de los destacados estudiosos de la obra literaria de Cela en nuestro país.

"Es un premio muy merecido, pues Cela es uno de los grandes novelistas de habla castellana y un gran cultivador del lenguaje".

—A Cela se le considera como el más grande escritor español post-Guerra Civil...

"Desde 1942, cuando publicó su novela "La familia de Pascual Duarte", se ha convertido en un permanente renovador de la narrativa española. Esta novela marcó un hito en la recuperación de la narrativa hispana, luego de la Guerra Civil. El otro hito lo constituye "La colmena", de 1951; cerrando su ciclo creador "Mazurca para dos muertos", publicada en 1983, y "Cristo en Arizona", aparecida el año pasado", siendo ésta su última obra.

—Estamos hablando de un escritor en plena producción...

"Exacto. Está en plena producción y en permanente búsqueda".

—Cela se ha jactado que nunca ha escrito una novela igual a otra, tanto desde el punto de vista temático como técnico. ¿Ud. que piensa?

"Sí, aunque se aprecian algunos hilos permanentes. Cela ha expresado una concepción de mundo que se denomina "Tremendismo"; visión

de una realidad deformada que va desde "La familia de Pascual Duarte" a "Mazurca para dos mundos". Además, en toda su producción está presente, de alguna manera, la Guerra Civil Española".

—Cela al parecer es bastante leído en Chile.

"En general hay un gran desconocimiento sobre la novela española de post-Guerra Civil y Cela es uno de los pocos autores que se conocen. En Europa también ha sido un éxito una novela de Eduardo Mendoza, que se titula "La ciudad de los prodigios".

—¿Se le estudia en Chile?

"Soy uno de los estudiosos de la obra de Cela. Tanto aquí, en la Universidad Católica de Valparaíso, como en la Universidad de Chile, tengo un seminario permanente sobre la novela española de post-Guerra Civil y ahí Cela ocupa un lugar importante. En estos momentos también estoy dirigiendo dos tesis sobre él. Una aquí, sobre "La familia de Pascual Duarte", a cargo de Cristián Guerrero, y la otra, de post-grado, en Santiago, sobre "Mazurca para dos muertos", a cargo de Cecilia Jorquera".

—Ud. también ha escrito sobre este autor.

"Efectivamente. He escrito ensayos sobre "La colmena" y "La familia de Pascual Duarte" y en mi libro "La infancia en la narrativa española de post-guerra", me refiero también a Cela".

—Cela forma parte de la generación de escritores más importante después de la célebre Generación del 98. ¿Es así?

Correcto. Después de la Generación del 98 y después de la Guerra Civil sobrevino un gran vacío. Entre los años 40 y 60 se hizo muy poco, casi nada, con la excepción de "La familia de Pascual Duarte" y "La colme-

8269 504

Nobel' 89 al más grande escritor de post-guerra [artículo] B. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nobel' 89 al más grande escritor de post-guerra [artículo] B. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile