

Arte y Cultura

Jorge Manrique: "Coplas a la muerte de su padre", en EUV

Hasta hace algunos años, los jóvenes estudiantes debían aprender de memoria, y recitar convenientemente, algunos poemas que, de todas maneras, son memorables.

Hoy, según me cuentan, se privilegian otras potencialidades del alumno, antes que su memoria, aunque en alguna parte lei que sin memoria no hay inteligencia posible.

Sea como fuere, los que éramos estudiantes en los años 60 y 70, usamos aún hoy algunas de estas creaciones aprendidas trabajosamente, como verdaderos emblemas; símbolos de una generación, que permiten reconocer al instante al hermano de cofradía.

Una de ellas, sin dudas, es ésta:

"Recuerde el alma dormida/
avive el seso y despierte/
contemplando/
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte/
tan callando/
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor,
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado/
fue mejor".

Esta copla celeberrima —cuya última parte algunos retrógrados se la creen a pie juntillas— pertenece al poeta español Jorge Manrique y a su obra de mayor alicento y también la más conocida: "Coplas a la muerte de su padre".

Por iniciativa del profesor Eduardo Godoy Gallardo, docente de la Universidad Católica de Valparaíso y de la Universidad de Chile, acaba de aparecer, con el sello de Ediciones Universitarias de Valparaíso, una nueva tirada, "revisada y aumentada", que sigue a la publicada por Nascimento en 1976.

Se trata de una "versión modernizada", que "es el resultado de la confrontación de ocho ediciones críticas" y que se complementa con un texto sobre el autor y un breve estudio sobre la obra, destacándose su condición "elegíaca".

El profesor Godoy estima que las "Coplas a la muerte de su padre" caben de lleno dentro de lo que se conoce como elegía, aun cuando al final "presenta una afirmación a la vida".

Cita al respecto a otro gran poeta español, Pedro Salinas, quien se preguntaba si sería esta una elegía, o poesía a un muerto, o un sermón, o meditación sobre la mortalidad. Y Pedro Salinas llega a una afirmación que a Eduardo Godoy le parece válida: "Leídas a lo hondo se evidencia su verdadero ser: poesía a la mortalidad y poesía a un hombre mortal".

Para la Real Academia Española, leemos, elegía es una "composición poética del género lírico, en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro caso o acontecimiento privado o público digno de ser llorado".

Al comienzo de este libro de bello y sustancioso contenido y fea portada, el profesor Godoy nos entrega algunos datos sobre éste, uno de los poetas cumbres de la lengua castellana.

"Jorge Manrique nace, presumiblemente, en Paredes de Navas, alrededor de 1440, y fallece en el ataque al castillo de Garcimúñoz en 1479".

Agrega que fue hijo de Rodrigo Manrique, y de Mencía de Figueroa, a quien están dedicadas las "Coplas...", y vivió "los turbulentos reinados de Juan II, Enrique IV y el comienzo del de los Reyes Católicos", cuando España vivía entre los afanes por la integración peninsular y la expansión por el mundo.

"En realidad —agrega Eduardo Godoy— la vida de Jorge Manrique no puede considerarse aislada de la de don Rodrigo, puesto que muere apenas tres años después del fallecimiento de éste. En tal condición sabe y experimenta todas las vicisitudes que caracterizaron a su padre", que era fundamentalmente un guerrero, un hombre de acción.

Añade en otra parte que su obra "es escasa y de dispar significación",

1440/1440

173460

27/09/1989

recuervo

Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", en EUV [artículo] Bernardo Soria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soria, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", en EUV [artículo] Bernardo Soria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile