



La obra, basada en textos del español Fernando Arrabal, será estrenada el 5 de agosto

“El rey de Sodoma”: fuera de límites

JAZMÍN LOLAS

Sin historia, sin anécdota, arremeter contra lo establecido parece ser la condición que define a *El rey de Sodoma*, montaje que estrenará el 5 de agosto la compañía que dirige Alejandro Goic. Una casa en desuso, ubicada en Dublé Almeyda, usará el grupo teatral para presentar la obra.

La pieza recoge escenas de varios escritos del dramaturgo español Fernando Arrabal, miembro de la escuela surrealista, de la que se apartó a comienzos de los 60 para formar —junto al chileno Alejandro Jodorowsky y a Topor— el movimiento Pánico, “cuya originalidad radicó más en su obra que en su manifiesto”, explica Goic.

—Arrabal reinventó el teatro. Escribía todo lo que se le pasaba por la cabeza e hizo un teatro casi absolutamente libre, si es que eso existe. Concurrían en sus textos la seducción, la fe, la pasión sexual, la locura, Dios, el orgasmo, la perversión y la muerte. De la preciosa obra producida por Arrabal, el grupo sacó, como dice Goic, algunas escenas y momentos. Eligió trozos de *El gran ceremonial*, *El rey de Sodoma*, *El arquitecto*, *El emperador de Asiria* y de *La oración*. También parte de algunas novelas, como *La virgen roja*.

Mateo Iribarren y Max Corvalán actúan en esta puesta en escena, planteada como un juego actoral de símbolos.

Alejandro Goic dirige el montaje, que define como fuerte aunque no difícil.

Goic dice que la unidad del montaje es simplemente simbólica. “Como no tiene pretensiones anecdóticas, de contar algún cuento, la obra es sólo juego teatral en donde cada escena contiene conceptos y símbolos. El trabajo está centrado en la actividad actoral, que constituye lo realmente importante”.

Por ello, la estructura es bastante libre.

“Esto es un juego que se desarrolla en un desván, donde hay objetos que forman parte de la escenografía de algunas de las obras”. Existen en ese desván zonas de actuación: lo que está marcado es una matriz dentro de la que conviven un auto, un flipper y diferentes piezas de mobiliario.

—Sobre eso, está la libertad plena de los actores. Con ese planteamiento, *El rey de Sodoma* puede cambiar de función en función.

Fuerte por su enfoque

Goic y su grupo no tuvieron una razón particular para seleccionar las obras que ocupó en la puesta en escena. Tampoco para escoger a un autor como Arrabal, de quien poco se conoce en Chile.

—Nos interesa... Nos seduce Arrabal y el trasamiento que hace de estos temas, que son conceptos esenciales del ordenamiento social y cultural, como la familia y Dios, las relaciones de pareja. Su aproximación es muy particular.

—¿En qué sentido?

—Diría que por lo iconoclasta y esencial.

A su juicio, *El rey de Sodoma* no es un montaje difícil para la audiencia, pero sí fuerte. “Fácilmente podría provocarle un sopor a Joseph Ratzinger (prefecto para la Sagrada Congregación de la Fe) o a algunos militantes de instituciones políticas y sociales, como el matrimonio y la familia.

Lo provocativo le viene por su enfoque de los temas: “Se ubica, por llamarlo de alguna manera, fuera de los límites de la aldea. En una aproximación que abre ventanas; entra aire puro y creo que eso es necesario en Chile”.

Advierte, sin embargo, que no es una obra oscura. “La composición de Arrabal tiene mucho humor, pero un humor que nunca deja de ser irreverente”.

—Una de las razones por las que Arrabal se alejó del movimiento surrealista fue porque consideró que se había convertido en una especie de Vaticano, con falta de libre albedrío, que había perdido precisamente el sentido del humor.

10.5.2008 26-VII-1982 p26
AP 3175

"El rey de Sodoma", fuera de límites [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El rey de Sodoma", fuera de límites [artículo] Jazmín Lolas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile