

Alejandro Goic: "En Mi Teatro Busco Una Síntesis entre Imagen y Texto"

- El director vuelve a presentar "El Rey de Sodoma", esta vez en la sala Cuatro.

Misticismo y dulura. Dos características que parecen no encontrarse en la obra del español Fernando Arrabal y que, sin embargo, se descubren en la visión del director Alejandro Goic y sus actores —Mateo Iribarren y Max Corvalán— para "El Rey de Sodoma", que vuelve a presentarse en Santiago.

Esta vez, los acoge la sala Cuatro (Avda. Italia 903), viernes y sábados, a las 21:30 horas.

El grupo acaba de ser seleccionado para intervenir en el próximo Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano. La obra escogida para esa ocasión es "El coordinador", un texto de Benjamín Galimari que será interpretado por Goic, los mismos actores de "El Rey de Sodoma" más Alejandro Trejo y Patricia Rivadeneira.

"Me parece que el Festival del Instituto es un espacio importante para dar a conocer dramaturgos nacionales y obras inéditas. Esa es una de las cosas que motiva nuestra participación, ya que uno de los grandes vacíos del teatro chileno es la escasez de dramaturgos".

Goic señala que esta noche se debe, entre otras cosas, "a un problema de estímulo. Prácticamente no se presentan obras de autores chilenos nuestros. Por lo mismo, los dramaturgos no tienen incentivo para escribir".

Un segundo factor que incide en esto es que los directores jóvenes cada vez se alejan más de los textos. "Construyen los suyos propios y elaboran un espectáculo artístico dentro de ellos. Sin embargo, es ostensible que a muchos de estos textos les falta la solidez de un dramaturgo. Esto genera montajes repletos de recursos visuales y sonoros, algunos de mucha calidad, pero débiles en lo estructural. Recién cuando se combina una adecuada imaginaria y un texto, estamos ante una obra plena".

"Por eso valoro un Festival como el del Norteamericano o el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, que da algunas posibilidades de montaje y permite acceder a un público".

Goic no cree que actualmente se viva una revitalización del público para el teatro. "Creo que se dan fenómenos aislados. Que el público responde bien a tal o cual montaje en específico. Si bien no creo que estemos pasando por un momento vivificador para el teatro, a lo mejor lo que sucede es signo de un cambio futuro".

Este último, según el director, sería un positivo avance que tendría un impacto mundial. "Hoy las personas que hacen prever una baja en el consumo de espectáculos de masas y un aumento del interés por lo más íntimo. Es la creciente especialización de los públicos, de que tanto se ha hablado".

Alejandro Goic explica que en su manera de dirigir está buscando la síntesis entre una imagen atractiva y un texto de interés por sí mismo.

"Todo esto, basado en un juego teatral y fundamentalmente actoral muy libre y desenfadado. Por eso, hacer una obra de Fernando Arrabal es para nosotros un desafío, ya que él es muy riguroso en términos teatrales. Se basa en una estructura dramática sólida y permite, a la vez, un montaje lúdico".

Alejandro Goic, "En mi teatro busco una síntesis entre imagen y texto" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Goic, "En mi teatro busco una síntesis entre imagen y texto" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)