



# Comedia Popular con Un Teatro Renovado

- «El aparato de Don Benigno», de Fernando Gallardo, que fue estrenada en el Teatro Providencia.

«El aparato de Don Benigno», de Fernando Gallardo, con la dirección de Ertó Pantoja y la actuación de Myriam Palacios, Fernando Gallardo, Marcela Osorio, Juan Carlos Cáceres y Alberto Villegas, se estrenó antenoche en el Teatro Providencia.

Don Benigno (Fernando Gallardo) es un técnico radioeléctrico que vive en una población. Inventa un aparato que sirve para transformar los televisores en blanco y negro a color. Está casado con Adelaida (Myriam Palacios), llevan muchos años de matrimonio. El es un creador preocupado del desarrollo y cambio de su vecindario. Ella está mucho más cerca de la seguridad, del *status quo*. Le preocupa que su marido invierta tanto tiempo en un trabajo que ella cree ligado al terrorismo. Ambos representan las dos tendencias presentes en cada uno de nosotros: la tendencia al cambio y al desarrollo y a la estabilidad y seguridad. En este caso, gana el cambio.

Desencadena un problema internacional con su creación, pues ella pude de "destruir la industria electrónica de occidente", según asegura el Encargado de Asuntos Interamericanos de Estados Unidos, quien visita Chile para presionar al gobierno nacional con el objeto de que descubra y detenga la producción del ingenio.

Es salvado de la cárcel por los suecos, que lo contratan para que produzca

para ellos y, de paso, le entregan el Premio Nobel.

Más allá de la anécdota se trata de un atisbo de la relación norte-sur, con países que explotan o que ayudan.

El discurso final de Don Benigno resume su postura —y la de la obra—. Su interés era hacer ver a sus vecinos pobladores los matices de la vida, los verdaderos caminos para vivir mejor y volar más alto. Todo un teatro popular renovado.

La estructura de la obra es dinámica. Hay siete cambios de escenarios móviles, que aparecen y desaparecen hacia y desde los lados, atrás y adelante. Están mejor logrados los de las mediaguas —especialmente la casa-taller de Don Benigno— que el despacho del Ministro, el negocio de un árabe que vende televisores y a partir del cual se desencadena la investigación y la cárcel tipo capuchinos.

Las actuaciones de Myriam Palacios y Fernando Gallardo son las más creíbles y atractivas. Sus garabatos y gestos aparecen reales y no molestan en ningún momento.

El texto de Fernando Gallardo trata como temas anexos el problema de la falta de privacidad en las mediaguas, la influencia del cine, las dificultades de entrar a la legalidad para los sectores menos educados y el marketing.

La obra se presentará los miércoles y jueves, a las 21.00; sábado a las 20.30 y 22.30; y domingo, a las 20.30.

**Comedia popular con un teatro renovado [artículo].**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Comedia popular con un teatro renovado [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)