

"Ay... Ay... Ay..." ¡Qué caos!

Desorientación es la característica sobresaliente del montaje "Ay... Ay... Ay...! Democracia", estrenado en la sala Teatro de La Esquina. Con autoría, dirección y protagonización de Fernando Gallardo, sus dos horas y diez minutos, de corrido, representan la posibilidad de ver un caos teatral, concretado en la peor forma.

De línea zigzagueante y confusa, parte con una canción a la democracia en Chile, con quejas y aprobaciones, para de allí dispararse a una pelea sentimental en plena calle, un feto que cuenta sus experiencias, el caso "Cándor" Rojas, el padre que intima con la empleada en el sillón, la decadencia del Partido Comunista, los atracos a bancos, los extremistas, el cielo y el infierno, la música de La Tirana, coreografías elementales para dar tiempo a cambios de vestuarios, en fin, todo cabe aquí, en un verdadero "vómito", abundante y descontrolado.

Los personajes, de lo que parece la anécdota central —padre, madre e hijo—, se pierden entre la marea de pensamientos e ideas lanzadas, provocando cansancio y atochamiento de símbolos, garabatos, doble sentido y, también, majaderías partes de lenguaje lineal, con acciones obvias y alusiones dignas de un nivel cultural a ras de piso.

Hay situaciones desarrolladas como sketches de una mala y pobre revista frívola, junto con incoherencias que demuestran ganas de decir muchas cosas, pero sin tener claridad para hacerlo. Se unen hechos que no cuadran, de manera forzada y exigiendo al espectador conclusiones imposibles de alcanzar.

Tortura mental y visual

Hay largos pasajes dedicados al fútbol o a la búsqueda de identidad del chileno, saltándose de una cosa a la otra, sin sentido lógico ni piedad por el que mira y escucha. Cuesta seguir lo presentado en el escenario, ya que la historia central se va diluyendo hasta terminar en la nada misma.

Ni música, ni canciones, ni vestuario ayudan a salir del pantano, deseándose que el asunto finalice, una vez que se pasa la primera hora de "show". La escenografía, con elementos móviles y un segundo piso como corredor, aparece pobre, en medio de un ir y venir inexplicable, marcado por el paso de cuatro bailarinas, con escasa técnica y físicos poco adecuados.

En el elenco, además de Fernando Gallardo, deambulan Alberto Chacón, Tatiana Molina, Cuca Navarro, Myriam Carrasco, Juan Carlos Cáceres y Marcos Morales. Lo rescatable, unas mímicas de Chacón, al corporizar un cuadro colgado en la pared, que reacciona graciosamente frente a una situación "prohibida". Lo que el actor construye es bueno. Ahora, si tiene que ver con lo demás...

La verdad, "Ay... Ay... Ay...! Democracia" resulta una tortura mental y visual. No sabemos qué pretende ni su porqué elemental. Sentimos que su motor, Fernando Gallardo, atraviesa por un momento oscuro de su existencia, que lo tiene muy confundido y enredado. Lamentablemente, en este experimento teatral fallido, arrastra a mucha gente al despeñadero.

Comenta
Italo Passalacqua C.

Tatiana Molina, Juan Carlos Cáceres, Cuca Navarro y Fernando Gallardo en un experimento teatral fallido.

La Segunda Santiago 10 sept. 1991 9.29. 187068

"Ay -- ay -- Ay -- " Qué caos! [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ay -- ay -- Ay -- " Qué caos! [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa