





aa ho au 9

Valparaíso, domingo 4 de marzo de 1990

p. 9.

el *Theravie*

# Arte y Cultura

176970

Crónicas de Hugo Goldsack.- 15-88

## "Los Archivos del Diablo"

"Los Archivos del Diablo", selección de crónicas de Hugo Goldsack (Dimas Corabia) -Premio Nacional de Periodismo 1972-, es el primero de los libros póstumos del autor, que Ediciones "Diogenes" entrega al público.

En esta antología se encuentran artículos publicados anteriormente en diarios y revistas de Chile, Panamá y España, que reproducen la visiones de un observador alerta en constante vigilia creadora. Nada queda oculto a la luz de su lámpara, que escudriña, más allá de tiempos y espacios, con pasión insobornable.

Hugo Goldsack, hijo y nieto de artistas, nació en un barrio de Santiago en 1915. Autodidacto en el más bello sentido de la palabra, amasó sus ideas y afinó su sensibilidad en la brega diaria -a veces terrible- del pan y de las inquietudes solidarias. Fue pintor y minero, vendedor y publicista, funcionario y periodista. Además, crítico de Arte, profesor de Literatura en la Universidad de Chile y un notable poeta.

Dedicó la mejor parte de su vida al diario ejercicio del periodismo profesional. Fue director de la revista "Zig Zag", la más antigua en lengua castellana, y de "Siete Días", que la sucedió. También trabajó en la revista "Antena" (1934); en el diario "La Opinión" (1935-1938); en "La Hora" (1949); en "Las Últimas Noticias", en dos etapas, desde 1941 hasta 1947 y entre 1965 y 1978. En Panamá, fundó y dirigió la revista "Siempre" y colaboró con "El Día"; "La Hora"; y "Panamérica". Y en España produjo artículos y reportajes para el diario "Pueblo" de Madrid; la revista "América" y "Puntaeuropa".

Su inquietud vital lo llevó siempre hacia nuevas geografías: "Encuentro con Bolivia" (1956), retuvo todo el color y la sorpresa ante un país inesperado; y "De España un Pelo" (1968) -Premio Hispanoamericano de Periodismo "Carlos Septién"-, resumió la mirada encandilada del nómada frente al espejo de la madre patria. Ambos libros fueron prologados por Joaquín Edwards Bello.

Su actividad poética, que mereció los más elogiosos comentarios de destacados poetas y críticos hispanoamericanos -y la aceptación de los lectores-, se encuentra reunida en "En Torno a Cierta Fuego" (1949), y en "Las Elegías de I-Tor" (1955). Actualmente, nuestra editorial prepara una antología retrospectiva de su poesía bajo el título de "El Eje Invisible".

Como ensayista, y en colaboración con Julio Arriagada Augier, publicó "Pedro Prado, un Clásico de América" (1952); "Augusto D'Halmar: tres ensayos esenciales y una antología" (1963); y una investigación sociológica: "América, los Economistas y el Marxismo sin nombre".

"Los Archivos del Diablo", con la presentación de "Filebo" (o Luis Sánchez Latorre -Premio Nacional de Periodismo 1982-) y Enrique Ramírez Capello, recoge, una a una, las mejores huellas del cronista, poeta y vagabundo: sus palabras, con toda la magia y el poderío que siempre les confi-

# "Los archivos del Diablo" [artículo] Miguel Núñez Mercado.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Núñez M., Miguel, 1956-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los archivos del Diablo" [artículo] Miguel Núñez Mercado.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile