Fichero Bibliográfico

24

Por Carlos René Ibacache I.

ONIRICA ADICCIÓN, poemas de Román Villeg. Impresos Arévalo. Tomé. 56 pp. 1996.

"Una sana adicción", es el título con que su prologuista, el profesor Tulio Canto Quintana, enuncia su presentación.

En una nota que sobre él escribimos el pasado 18 de agosto, nos preguntábamos, qué sería de él como escritor, después de 1987, año en que editó sus cuentos en "Don marzo y los patos soñadores". Ahora lo sabemos, con la diferencia que el cuentista de entonces, es de nuevo poeta ahora, como en 1980, con su primer libro. Si hace nueve años, él escribía sobre "los patos soñadores", ahora él se inscribe como adicto a los sueños, que tal es la conceptualización de "onírico". Si eso lo entendemos así, es porque aceptamos, que los sueños constituyen el mejor patrimonio del poeta. También los recuerdos, sobre todo cuando están avalados "por el amor", como esta remembranza: "Por Chillán pasó mi juventud y en Chillán Viejo florecieron mis primeros besos".

Pero no sólo hay sueños, sino también juegos ortográficos, comprensible en quien inició su ruta poética, con un libro titulado "Piedras ortográficas". En esta línea, son originales sus composiciones "Arriero y arpía" y "Harrero y Harpía", donde no hay ninguna incorrección. Sólo son juegos semánticos, que incluso, como buen profesor, sabe darle un toque didáctico.

Interesante reencuentro con la poesía, que para Román Villeg, no es sólo sueño, reflexión o recuerdo. También es imaginación, mezclada con un poco de picardía. Sus

composiciones "¿Cuánto?" o "Difuntas ciudades", constituyen un buen ejemplo.

Un poemario que nos hace soñar, pensar e incluso reír. Una sana adicción, como afirma su prologuista.

TERRITORIO CELESTE, poema de Pablo Guíñez. Impreso en Gráfica Andes Ltda. Formato de 27x18. Santiago, 28 pp. 1996. *d 227*

Tiempo hacia (23 años), que Pablo Guíñez había reservado su proverbial capacidad creativa para editar su quinta obra, ésta que recién recibimos, con excelente diseño y presentación.

Su contenido no le va a la zaga. En casi una veintena de poemas, reitera aquellas virtudes, que con certeza ponderó Francisco Santana en su libro "Evolución de la poesía chilena", cuando escribió, que Pablo Guíñez, "para llegar a ser él mismo ha caminado años para despojarse de impurezas, hasta determinar su propia fórmula expresiva".

Con una temática, en que se mezcla lo cotidiano con lo trascendente, Guíñez nos pasea, con la misma jerarquía, de hace dos décadas por los caminos del sentimiento, que significa "su regreso al sur" o por la filosofía, que nos hunde en las reflexiones de "Extensión y círculo", donde "la soledad o es un viaje secreto" o "perfección de un sueño" o "sombra de Dios".

Sin duda, Pablo Guíñez sigue como los grandes poetas, caminando hacia las estrellas, como la piedra de su poema "Transparencia", que "sabe encontrarse en medio de todo lo que pasa".

La Discusión, Chillán, 23-IX-1996 p. 2.

7492

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René I.

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile