

EL SIGLO 25.9.98 P. 14



Pablo Guíñez. *La rosa devorada*. Poemas. Ediciones La Garza Morena, 1998. 32 páginas. Desde *Miraje Solitario* (Santiago, 1952) a este reciente libro, median en la obra de Pablo Guíñez: *Fundación de las Aguas* (1954), *Ocho Poemas para una Ventana* (1956), *Afonia Total* (1967), y *Territorio Celeste* (1996). Algunos de estos títulos han conocido reediciones, y premios en importantes certámenes literarios. De *Afonia Total*, destacó Jorge Teillier como "virtudes relevantes: la musicalidad, la diafanidad del verbo, esa condición primigenia de un poeta cuyos versos no suenan -como en la gran parte de la actual poesía chilena- traducidos de algún extravagante idioma, sino con el elemento «mozartiano» que pedía Pasternak".

29 MAY 98
MAS

Libros...

En esta obra, fechada en 1974 y editada recientemente, Pablo Guíñez confirma lo que señalara su crítico y renueva relación con la gran poesía española del Siglo de Oro, particularmente con la versificación y los temas cultivados por Fray Luis de León. Lo muestra claramente la égloga Primera (I): "Mírame, yo no quicaría vivir en este mundo desolado./ Qué cosa devolver la primavera/ a aquél que la ha ganado".

Impera en este poemario un tono elegíaco, de nostalgia por el amor perdido: "Amada/ ¿dónde fuiste?, ¿dónde moras?" La memoria busca en "el clamoroso silencio que en la noche se ahonda", un imposible consuelo. El poeta "clama" y aspira a vencer a la propia muerte: "Yo te rescataré desde lo oscuro/ para besarte, plena".

Pero, al final de este drama se impone la lícida desesperanza: "Y yo solo me quedo en este valle". Para concluir: "Y tú, con inmortales piezas y mides/ lo immenso de la esfera". Desesperanza, sí, pero sólo si medimos el tiempo por el plazo fugaz de la existencia humana. Pablo Guíñez: "se me perdió de caracol el aire/ La muerte en mí se enceda" - mira hacia "lo inmenso de

la esfera", ya olvidadas "la puerta que adorabas", la herida que sanabas/ con tus dedos de abeja", "la piedra que arrullabas". Y ya perdidos "el venado en esa selva", "...el océano y su isla", "la tarde en ese bosque", queda una pura y alta poesía para decímos la continuidad del hombre en su terrenidad vencida por el arte.

César Retamal y Lita Gutiérrez. *Recreación para un diálogo en otoño*. Poesía. Autodición, 1998. 28 páginas.

Lita Gutiérrez publicó en 1969 *Siluetas Extraviadas* y es autora de otros nueve libros de poesía, hasta *Gamadiel* (1998) y ahora este trabajo con César Retamal. Este último, por su parte, es autor de *Biografía* (1986) y *Una para la Elite y un Recital para todos* (1996).

En esta obra, ambos poetas "dialogan". El marco está señalado; se trata de "...estas horas tan bestiales". En un tono logrado y de gran densidad, dice Lita Gutiérrez "más temprano que tarde caerá la vejez/ del mundo sobre mis hombros". Ese mundo está "impregnado de 'banalidades' y 'sólo quedan bandadas de ausentes..."

César formula las preguntas esenciales: "¿Qué entiendes tú por



luz de sangre/ y sombras en tus raíces?"; "...Por qué el oleaje del infinito azota/ tus manos con sus estrellas de infarto...?" Pero él mismo denuncia a "los Poncios Pilatos (que) nacen y renacen/como la mala yerba...", para afirmar sin embargo que "...la sed de justicia/ abraza el rostro de la multitud".

Es un canto de amor por la humanidad, y es un canto de urgencia porque "un siglo se derrumba/ sobre nuestros hombros..." y "hay que tensar con fuerza de titanes/ el arco de nuestros espíritus".

A la interrogación angustiada "...Por qué la piedra de los hombres cae/ con el peso del infinito sobre mis sienes?", responde la voluntad que persiste en buscar "...la manera de llegar/a lo más alto del sendero".

FERNANDO QUILODRÁN

Libros -- [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros -- [artículo] Fernando Quilodrán. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)