



Carlos Graves y Rosita Salaverry protagonizan "El cumpleaños de Emmanuel", obra que la compañía teatral Cactus sube al escenario del teatro La Comedia a partir de mañana.

## El nazismo sigue cumpliendo años

Patricia Cerda  
SANTIAGO

El próximo lunes 27 el teatro La Comedia piensa celebrar un cumpleaños, claro que sin gorros, challas ni sorpresas, sino que con el estreno del montaje teatral de la compañía Cactus "El cumpleaños de Emmanuel", un drama que nos hace reflexionar sobre la ideología nazi y su relación con nuestros tiempos.

Emmanuel es un ex oficial de la Gestapo y también director del campo de concentración de Sobibor, que llega invitado a una colonia alemana para celebrar su cumpleaños. Son momentos de festejo, pero también de reflexión, ya que su mente se evade para revivir algunos de los crí-

menes cometidos bajo su mando.

Su amor por Hitler es tan extremo que justifica todas las matanzas, y su apego a la raza germana lo hace soñar con que el nacionalsocialismo vuelva a adquirir fuerzas y se consolide como ideología dominante en el mundo.

El sentido fundamental de la obra es demostrar que quienes adquieren actitudes racistas pueden llegar a la barbarie, pueden pasar fácilmente del crimen individual al masivo.

El montaje está dirigido por Luis Galán y el elenco lo componen Carlos Graves (Emmanuel), Rosita Salaverry (Marlene) y Claudio Lillo (judío). Las funciones serán a partir de la próxima semana, los días martes

y miércoles a las 20 horas en el Teatro La Comedia (Merced 349).

### ROSITA OTRA VEZ

La obra marca también el retorno oficial a las tablas chilenas de la actriz y bailarina Rosita Salaverry, luego de que estuviera 12 años radicada en Italia. Allí está su familia, pero acá su corazón, porque confiesa que nunca ha podido dejar el país definitivamente. "Siempre estoy yendo y viniendo", dice.

El montaje tiene mucho de especial para Rosita y le calza como anillo al dedo. De hecho, cuenta que cuando por primera vez leyó el texto, en marzo de 1997, se emocionó completamente "porque tiene mucho de mí".

Y cómo no va a tenerlo

si Marlene, esta doncella sin voz (el personaje no habla), juega a comunicar con sus sentimientos y principalmente con su cuerpo, algo que a Rosita no le es ajeno, ya que en su extensa trayectoria el baile ha tenido un lugar tan protagónico como para hacerla pasearse como bailarina desde el Ballet de Santiago hasta el recordado Bim Bam Bum.

"Han sido diez meses de duros ensayos y 4 dedicados a las coreografías", señala la actriz, feliz, mientras cuenta que acaban de obtener el patrocinio de las embajadas de Polonia, Israel y de la República Federal de Alemania, lo que, además de la temporada nacional, le permitirá a la compañía realizar una gira al extranjero.

**El nazismo sigue cumpliendo años [artículo] Patricia Cerda.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Cerda, Patricia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El nazismo sigue cumpliendo años [artículo] Patricia Cerda.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile