



Se engrosa cartelera teatral

Por Carmen Mera O.

Dramaturgos nacionales le ponen humor negro, simpatía y ternura a la trama

Como "comedia revisteril" ha sido definida "La Cocinita", de Fernando Villalobos, una obra de teatro que, a partir de un determinado momento, su escena se transforma en show que incluye la participación de transformistas con abundancia del kitch y "belleza gay".

ESTE MONTAJE de la compañía Mutabor estuvo en corta temporada en la sala Cuatro, pero este fin de semana se reestrenó en la Nuvol para estar dos meses, sábados, a las 20.00 horas, y domingos, a las 19.00, para agregarse más adelante el viernes. El elenco lo integran Bela Rossi, Aida Moraga, Cristián Gajardo, Cristina Aburto, Marcia Pavez, Alejandra de la Sota, el bailarín Alfonso Escobedo, Jorge Araos, Arón, un niño, y los transformistas Carla Yeraisse, Casandra Romanini y Tania Scarlet.

Según Villalobos, su trabajo "apunta hacia lo que es un poco la clase baja chilena, de humor negro, porque se rie de cuestiones tristes, pasando por el velo de la simpatía. Es una familia de artistas de revistas, de los shows de variedades con cantantes, bailarines, la "Madona" chilena y transformistas que evocan el music hall. Se basa en una investigación de Villalobos "sobre la realidad de los transformistas, explorando lo que es el bajo mundo del espectáculo, se abonda en lo que son la envidia, los estereotipos del kitch y de la belleza gay en los shows". "Me interesó trabajar con los transformistas -agrega-, porque es el único vestigio que va quedando en Chile de la revista, además de indagar en la marginalidad económica, de los homosexuales y de los artistas en general".

DIRECCIÓN y dramaturgia son de Fernando Villalobos; música de Alejandro Miranda y escenografía y diseño es creación colectiva de la compañía. Está ambientada en la cocina. "Desde allí parte el show -agrega el director- y algo hay de inspiración en lo que hizo la Candy Dubois con su show en Le Trianon".

Pero Mutabor no es la única que recruta. Además lo hace en el Conventillo 2 la compañía Cactus con "El trote", de C.M. Graves, también su director, con un elenco que integran Luis Galán, Andrés Seguel, Aida Reyes y Alex Bustamante.

Las coreografías son de Vinka Bogdanovic y la música de Claudio Corcone.

LA IDEA (fundamental, según Graves, es la solidaridad. Cuenta que narra la relación muy particular que se establece entre dos hombres, Roberto (Luis Galán) y El Loco (Andrés Seguel), que están en condiciones más bien extremas y quienes se conocen de manera accidental. Este relacionarse les cambia la vida totalmente. Graves destaca el personaje de Carmen (Aida Reyes) "que flota literalmente en el escenario, porque no toca nunca el suelo y que pertenece al pasado de Roberto". "Ella es sensual y tierna al mismo tiempo -añade- y es el personaje que moviliza la interioridad de Roberto, es lo que tiene siempre dentro, porque es su pasado, lo evoca todo".

La obra dura una hora y veinte minutos y estará en cartelera jueves, a las 20.00 horas; viernes y sábados, a las 22.00, y los domingos, a las 18.30 horas.

RECAMBIO

En el teatro La Perla, Jaime Vadell anunció que desde la próxima semana se repone allí "Crimen y shampú", una movida comedia que en temporada anterior tuvo bastante llegada entre el público. Los asistentes deben sumarse a la búsqueda del asesino. Están en el elenco Erio Pantoja, Sergio Urrutia, Susana Bonchili, Berta Lasala, Claudia Barbas y Jaime Vadell. Las funciones serán viernes, a las 20.00 horas; sábados, a las 22.00, y los domingos, a las 18.30 horas.

Carla Yeraisse Graves
Las últimas Noticias 08-07-1996 pág 37
ASE-5572

Se engrosa cartelera teatral [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se engrosa cartelera teatral [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)