

AL Mercurio, Stgo.

41352

19-12-1999

Pág. 11E

Por: M^{ra} de los Angeles Coronado Clares.

Rafael Gumucio: "Memorias Prematuras"

Ciertamente los 29 años puede ser una edad prematura para publicar una autobiografía. La perspectiva para observar el pasado es escasa. Pero en el caso de Rafael Gumucio, el pasado que él aborda es sólo su niñez y adolescencia. El relato se interrumpe a los 23 años. Y el lector queda con gusto a poco. Y más que con la curiosidad de saber qué pasó después, con la necesidad de saber si Rafael Gumucio se ha reconciliado o no con la vida. Porque la angustia es una sensación que transmite durante toda esta obra que da cuenta de una existencia marcada por la permanente inestabilidad, por el sentimiento de miedo muchas veces paralizante, por la dialéctica, y por la constante confesión de sentirse un genio incomprendido. Para nuestra tranquilidad, el ajuste de cuentas está hecho: "El libro es el resultado de la terapia que vine antes de escribirlo", señala Rafael Gumucio, y agrega: "En vez de escribir una novela autobiográfica, como hace la gente de mi edad —una novela escondiendo datos personales—, preferí hacer lo contrario, escribir una autobiografía que tenga para mí el valor de una novela".

En septiembre de 1973 Rafael Gumucio tenía tres años. Hijo de activos militantes de la Izquierda Cristiana, partió como exiliado a París, donde vivió hasta entrada la adolescencia, en que vuelve a Chile a terminar el colegio. Profesor de castellano sin vocación, su aspiración fue ser escritor, oficio que hoy comparte con el periodismo.

—¿A qué atribuye que el género de memorias haya tenido tanta aceptación frente a la novela?

—El yo en la novelística del siglo veinte ha sido cada día más fuerte, hasta transformarse en memoria. En el caso mío, siempre había escrito en primera persona respecto de personajes que no soy yo, hasta que me di cuenta de que lo que mejor me resultaba era escribir en primera persona de mí mismo. Albert Camus, que fue



Rafael Gumucio.

el gran inventor de la primera persona, terminó escribiendo memorias que se publicaron póstumamente.

Las novelas de siglo XIX relataban el entorno de la sociedad; hoy esa arquitectura social es cada día menos comprensible, y la gente necesita comprender el mundo a través de los prismas de las personas.

—¿Cuál es la relación entre la realidad y la ficción?

—Nada es invento, sólo algunas circunstancias y nombres están cambiados. Pero la ficción está en mi visión de los acontecimientos, por lo tanto es subjetiva.

Una de las cosas por las cuales yo considero que mi historia era buena para contarla, es que aquellos desmoronamientos interiores propios de casi todos los niños del mundo, la inseguridad, lo frágil, el sentimiento de abandono, incluso la sensación de genialidad, iban siendo justificados por las circunstancias históricas. Me pareció que el que un destino individual tuviera que ver con un destino colectivo era buen pie para novela.

—"Mi vida entera se ha des-

plegado en torno al miedo", dice usted en el libro. ¿Tanto lo marcó?

—Sí, todavía lo siento hoy. Es una combinación entre miedo y sorpresa frente al sentido de la vida, a preguntas esenciales que se plantean como una angustia visceral. Tratar de explicárselas racionalmente es un modo de calmarlas.

La sensación de miedo es una manera de ser mía a la que las circunstancias de la historia de mi vida le han dado la razón.

El genio es una defensa al miedo. Los temores desencadenan el instinto de escudarse en la genialidad. En este libro cuento cómo viví ese proceso del genio incomprendido, y cómo esa máscara se me fue destruyendo.

"Memorias prematuras" (Editorial Sudamericana) es una obra de pluma ágil, que aun cuando no se trata de la vida de ningún prócer, ni tampoco de una novela de acción, mantiene una alta línea de suspense. El autor pone su vida en vitrina, riesgo que no muchos están dispuestos a correr. **ML**

"Memorias prematuras" [artículo] María de los Angeles Covarrubias Claro

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Memorias prematuras" [artículo] María de los Angeles Covarrubias Claro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile