

REF 4083

Arte y Cultura

Comentario.-

Paz en la guerra

47

el Mercurio Valparaíso, 17-1-1994 p. 36.

Hemos leído recientemente el libro testimonial de la escritora Ruth González titulado "La generación perdida de Paz Rodríguez". A pesar de haber sufrido las penurias de muchas personas que estuvieron en mayor o menor grado comprometidas en un período crítico de Chile y que ella nos relata a través de su personaje Paz Rodríguez, con sin igual ecuanimidad los hechos que le acontecieron, primero en nuestro país y después en el largo exilio, donde ciertamente la vida continúa y no se detiene.

Advertimos una remota infancia ingenua y feliz como todas las infancias; luego los primeros amores y sueños de adolescencia, en estos últimos va a estar incluida su adhesión a una causa política que va a hacer crisis en forma violenta, siendo la joven Paz, detenida y luego enviada al distante exilio. Aunque obviamente vive una tragedia no la exagera en su triste magnitud y con un sano realismo se va adecuando a los hechos que le impuso su destino.

Su óptica nos recuerda un poco el último verso de un poema de Paul Valery en el sentido que a pesar de todo lo ocurrido: "Es necesario intentar vivir" y mirar hacia adelante. Esta Paz lo hace y va construyendo su existencia como quien fuera uniendo las cuentas de un rosario roto. Es su vida simplemente dejándonos la atmósfera de un "buenos días, tristeza", siendo esbozada con el trazo indeleble de una maestra de dibujo, que la autora también es.

Aparece el regreso donde obviamente constata cosas tristes percibiendo que se escuchan las primeras palabras como "reconciliación". Ella narra con la pupila crítica de su situación, de "extranjera", por así decirlo, percibiendo que todavía las cosas se demorarán mucho en cambiar y parte a un segundo exilio que será Suecia (antes fue Inglaterra). Están ya los hijos que se lleva o que se quedan en un matrimonio desunido, lo que no obsta para que no pierda el sentido del amor de madre que no cambia a pesar de estas separaciones y distancias impuestas.

Empieza a vislumbrarse una nueva generación, además de la "Paz Rodríguez" a través de la juventud de su propia hija que ya tiene otras inquietudes distintas a las suyas, como se advierte en el caso de "Paloma" que, adolescente ya, tiene el gusto por vestirse a lo "punk" con el pelo tieso con claras de huevo. Es el quiebre generacional que ineluctablemente se produce. Otras realidades son las que irán apareciendo, el cambio en todo sentido se hace tangible, no en vano la autora nos lo muestra, quizás también con una sutil ironía, aceptando la inocencia de los hechos.

Ella se propuso, como ha dicho en cierta entrevista, dirigirse en forma simple y directa, y no oficial, a las generaciones venideras para que no padezcan esta pérdida de "Paz Rodríguez", haciendo válida su experiencia en esta búsqueda no sólo de un pasado nostálgico sino que también de un espacio, un lugar, este país llamado Chile, al que la autora (no la protagonista) ha vuelto para quedarse, ojalá que para siempre.

Carlos León Pezoa

Paz en la guerra [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paz en la guerra [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile