

2CP 6895 P.30  
 Wilms Montt 21-VIII-1984

culturales

● RESCATE Con gran dedicación, Ruth González-Vergara recupera una obra que se creía perdida

# Teresa Wilms Montt rediviva

1893-1924

**Santiaguina, pero con nacionalidad española, Ruth González-Vergara es licenciada en Filología Hispánica.**

Como si fuera buscando agua, Ruth González-Vergara escarbó durante doce años sobre tierra dura y sobre barro hasta desenterrar la imagen de Teresa Wilms Montt, escritora aristocrática, inteligente y bella que, separada de sus hijas y rechazada por su familia, se suicidó en París en 1921.

La búsqueda dio sus frutos. Después de realizar un ensayo sobre la creadora chilena, olvidada desde su muerte, Ruth González-Vergara escribió la biografía: "Teresa Wilms Montt. Un canto de libertad", publicada por Editorial Grjalbo en 1993.

Pero eso no bastaba después de un silencio tan largo.

La investigadora recorrió bibliotecas de Chile, Argentina, España y Francia en busca de las obras de Teresa. Aunque no tuvo gran suerte, logró su objetivo comprando escasas ediciones de la obra de Teresa a casuales poseedores y anticuarios.

Con mucha información bajo el brazo, Ruth se presentó ante Sylvia Balazac, la hija menor de Teresa, quien le facilitó generosamente los diarios íntimos de su madre.

Era necesario dar a conocer todo ese material. Y así se hará este jueves, cuando Ruth González presente el "Libro del camino: Obras Completas de Teresa Wilms Montt", de Editorial Grjalbo, el cual incluye los textos "Inquietudes Sentimentales" (1917), "En la Quietud del

Mármol" (1918), "Cuentos para los hombres que todavía son niños" (1919), además de los diarios de vida de la autora. La vida de Teresa Wilms es sorprendente: fue castrada en un convento cuando la familia de su esposo descubrió que tiene un amante. Luego huyó a Buenos Aires, donde un joven se suicidó de amor por ella. Viajó a Nueva York y nuevo golpe: fue detenida por ser "sospechosa". Eran los tiempos de la Primera Guerra Mundial.

Viajó a España. Fue amiga de grandes escritores. Murió sola, en Francia.

Ruth González-Vergara dio a conocer esa vida. Y ahora le toca a la obra.

¿Qué es lo más significativo en la producción literaria de Teresa Wilms?

«Fue escasa, porque ella se suicidó a los 28 años. Pero en un lapso de 5 años realizó un trabajo de gran calidad, que prometa quizá la gran obra si ella hubiera seguido viva, escribiendo. Toda su creación es rescatable, incluido "Inquietudes Sentimentales", texto que publicó en Buenos Aires en 1917. Un poemario sorprendente, porque hay ya en ese año elementos surrealistas, macabristas, cubistas.

¿Escapa a la tradición modernista?

«Hay un acento modernista, indudablemente, con elementos panteístas y también con resabios del romanticismo. Pero es cierto que hay también un juego de palabras que adelanta el surrealismo.

Ruth González-Vergara, quien actualmente reside en España, revela que aún no cree haber cerrado el capítulo Teresa Wilms Montt.

¿Cuáles son sus proyectos en este sentido?

Yo entregue la materia prima al país, debo decir que con la ayuda de los medios de comunicación, que hicieron más de lo que se ha hecho a través de las grandes políticas culturales de este país para rescatar esta figura olvidada injustamente. Pero falta estudiar su obra. Los investigadores tienen que leer este material, interpretarlo y entregarlo, a su vez, a otros niveles del público. Yo debo, además, atar los cabos que han quedado sueltos. Ando perdido, por ejemplo, un diario de Teresa, que estaba en poder de una sobrina. Ella lo tuvo hasta su muerte, hace unos 4 o 5 años.

Otro cabo: poco antes del suicidio, Teresa preparaba una revista en París, de la cual iba a ser la directora. Se llamaba *La Gaviota* y ya había reunido material, como unos poemas de su amigo Ramón del Valle-Inclán, y otro capítulo de "Lo que no se ha dicho", texto que Teresa comenzó a escribir en Buenos Aires. Había también un aporte de Gómez de la Serna, quien apreciaba a Teresa y la había incluido en su libro sobre la bohemia madrileña.

Al morir, este aporte se perdió. El escritor no tenía copia y se sabe que existió porque él mismo lo mencionó en una especie de epitafio escrito para su amiga muerta. Ruth González-Vergara no recuerda, pero Gómez de la Serna lo habría evocado como un elemento más, perdido "en la maleta de la muerte".

La bella Teresa Wilms Montt.

AUTORA Ruth González-Vergara, un trabajo de largos doce años.

LORENA AMARO

## Teresa Wilms Montt rediviva [artículo] Lorena Amaro.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

González-Vergara, RuthAutor secundario:Amaro, Lorena

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa Wilms Montt rediviva [artículo] Lorena Amaro. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile