

10

Primera fila
Las Últimas Noticias
Viernes 16 octubre 1998

Un vistazo a la época de las salitreras en el desierto de Atacama con una desplegada escenografía que concentra la atención más que el texto.

De las setenta oficinas salitreras que existieron en el norte, el dramaturgo Ramón Griffero eligió Sebastopol, ubicada al interior de Iquique, como base para su obra teatral del mismo nombre.

Casualidad o no, pero el autor escogió como escenario el teatro Carliola, una inmensidad que también da fe de cómo era esta disciplina en otros tiempos. De cuando una platea era capaz de acoger a un millar de espectadores por función.

Hasta en Francia anduvo antes "Sebastopol" en el encuentro "Du monde entier", seleccionado por un comité de lectura, como una actividad cultural paralela al mundial de fútbol.

Nadie sabé por qué Sebastopol se llamó así, pero muchos sí conocieron de su existencia como habitantes, criollos o foráneos, en una época llena de oro pel con un pedacito de la fina Inglaterra inserto en pleno desierto de Atacama.

Al dramaturgo le llamó la atención cómo a comienzos de siglo surgió esta dualidad de fuerzas, la local y la extranjera, esta última socavando el arsenal en busca del salitre, el oro blanco de cu-



El cuidado costuario de "Sebastopol" también refleja un buen nivel de producción a niveles estéticos.

Sebastopol

Historia en pedacitos

tonces. Griffero parece contar un cuento con rellamados personajes foráneos, que quisieran llamar "New England" a Chile, y a curtidos pampinos que entonan la Internacional y que enarbolan banderas rojas.

En cuarenta y dos escenas de corte cinematográfico, un estilo muy propio de este dramaturgo, se relatan la vida

"Sebastopol".
Director: Ramón Griffero.
Compañía: Teatro de fin de siglo.
Reparto: Elyza López, Álvaro Morales, Pedro Villegas, Margarita Barón, Mauncho Aravena, Claudio González, Luis Dado, Jorge Díaz, Eduardo Izo, Coca Duarte.
Lugar: Teatro Carliola.

y las luchas de ambos bandos no sin un dejo de ironía en sus contenidos y con un Álvaro Morales, como Sidney, hablando en "gringo".

Queda claro que la monumental y desplegada escenografía a la manera de vitraux de Javiera Torres, parece convocar definitiva-

mente la atención del espectador en desmedro de un texto que no escarba a fondo en todo el contenido social de entonces.

La trama se desgana con algo de ciencia ficción a partir del cambio de época que vive una joven en el desierto. Cual Alicia, la del país de las maravillas, Mary Jo llega a otro tiempo, la del brillo salitre, para desgranarse en escena un pasado reciente.

Carmen Mera O.

Sebastopol historia en pedacitos [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sebastopol historia en pedacitos [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile