



C 14

ESPECTACULOS

EL MERCURIO — Lunes 14 de Junio de 1999

Griffero Estrena en el Teatro Nacional La Historia de un Asesino en Serie

- "Almuerzo de mediodía o brunch" debutó el 21 de julio. "Es una especie de cárcel de alta seguridad", adelanta el director sobre la escenografía.

AAE-DO-03

La próxima obra de Ramón Griffero es "Almuerzo de mediodía o brunch", que se estrena el próximo día de vida de un condenado a muerte. Se trata de un personaje que el director y dramaturgo escribe pensando en los casos de detenidos desaparecidos chilenos. El título es dual: "Almuerzo de mediodía o brunch" y será estrenado el 21 de julio en el Teatro Nacional.

Luego de "Río abajo" (Thunder river) y "Sebastopol" (Desert-tierra), Griffero no sólo nos trae un subtil drama, también para bañar su montaje. En este caso, brevete corresponde a la abreviación entre brevete y bosch: es decir, una merienda que mezcla desayuno y almuerzo.

En "Almuerzo de mediodía o brunch", Griffero nos muestra una vez más sintetizada durante un año la teleserie de la transición democrática y "Sebastopol" una especie de trabajo antropológico sobre Chile. ¿Cómo identificarse en la nueva obra?

"Almuerzo de mediodía o brunch" es una obra que una vez

victimas después de asesinatos. Ministro de salud, de seguridat, el reo confiesa que esa depravación forma parte de una novela que está escribiendo.

En ese momento, sólo lo escuchan una encargada de limpieza (Nelly Fernández) y su guarda (Carlos Díaz), este último actor conocido por sus papeles en series de televisión como "Rosabellla", "A todo dar" y "Algún está cambiando".

El resto del elenco está integrado por Mauricio Díaz Caro, Ximena Flores y Alexis Moreno. Estos intérpretes encarnarán a los dobles de los personajes anteriormente citados.

"Almuerzo de mediodía o brunch" es una obra que una vez más sintetizada durante un año pasado en la V Maestra de Dramaturgia, en esa ocasión, bajo la dirección de Fernando González.

En "Almuerzo de mediodía o brunch", la obra narra los momentos terminales de un detenido (Marcelo Alonso), quien aparentemente es un asesino en serie que se come a sus



En "Almuerzo de mediodía", el actor Marcelo Alonso encarna a un asesino en serie condenado a muerte.



"Esta es la más cinematográfica de todas mis obras", señala Ramón Griffero sobre su próximo montaje, "Almuerzo de mediodía o brunch".

La actriz Nelly Fernández integra el reparto de la nueva obra.



F. LARROQUA

Los ensayos de la nueva puesta en escena se realizan en la sala Antonio Varas.

—A tu juicio, "Río abajo" era la teleserie de la transición democrática y "Sebastopol" una especie de trabajo antropológico sobre Chile. ¿Cómo identificarse en la nueva obra?

—Es un montaje de fin de milenio. El texto habla de alguien que está viendo el fin de su existencia. Es el último día de vida de un condenado a muerte. La cárcel es secreta, no hay acceso al juicio ni al periodismo. Es más, no se sabe de esa muerte. Hay una clara referencia a un detenido desaparecido. La escribí el año pasado cuando el tema de los derechos humanos estaba candente, pero obviamente hay una decisión de tránsito.

—Paradójicamente, ¡también hay humor negro!

—Hay contrastes divertidos entre los personajes. La señora de la limpieza le dice a su jefe: "Estoy a punto al confesional, por qué, según ella, no hay forma que se lo cuente a otra persona ya que

el secreto se lo va a llevar a la tumba". Hay cierto humor negro cuando el alcalde de la ciudad lo autoriza a que los otros jueces siempre repitan la misma canción.

—La escenografía, a base de espejos, a cargo del diseñador Raúl Barros y "Gemelos", "Casa de luna" es fundamental para la puesta en escena?

—Son grandes paredes de espejos polarizados como los de los edificios modernos de Santiago. Es una atmósfera de calor de alta seguridad con mucha de observaciones con luces y parlantes. Un espacio que mágicamente se va a duplicar. Vamos a tener dos lugares para que en su vez, se vayan a poder comunicar con los espacios imaginarios y mentales. Se trata de cristales que iluminados proyectan reflejo, pero en penumbra se traspasen y permitan fundir imágenes.

Entonces, ¿nuevamente incorporarás a la puesta en escena un estilo cinematográfico?

—"Río abajo" es la más cinematográfica de mis obras. Hay rápidos, flashbacks, instantes completamente sobreexpuestos. Lugares

que van y vuelven.

—Desde "Río abajo" (1994) que no diriges en el Teatro Nacional, Tomás Larralde es el autor más brillante de esa obra, ¿por qué te demoras tanto tiempo en volver a ese escenario?

—Eso tiene que ver con la generación de los teatros. Hay sólo dos comedias institucionales en Chile y es el Teatro Nacional el único que se preocupa de acoger a la dramaturgia chilena actual. Es simbólico que tres autores contemporáneos como Juan Pineda ("Hechos consumados"), Jorge Díaz ("El velero en la botella") y yo estemos en la última temporada del siglo de esta compañía.

—En "Almuerzo de mediodía o brunch", no tuve buena acogida en la crítica especializada y tampoco igualó el éxito de público de "Río abajo". ¿Lo consideras un fracaso?

—"Río abajo" tuvo que hacerlo por menos personas. "Río abajo" tuvo un público de 80 mil personas y "Sebastopol" fue vista sólo por 40 mil. Pero una obra vista por esa cantidad de personas no es un fracaso. Obviamente, me hubiera gustado una recepción más masiva.

Griffero estrena en el Teatro Nacional la historia de un asesino en serie [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Griffero S., Ramón, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Griffero estrena en el Teatro Nacional la historia de un asesino en serie [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)