

Comentario de teatro

Se renuevan las utopías

411783

Lady Macbeth

"Cinema. Utoppia", icono socio-político de la resistencia cultural de los 80 y obra clave en el lenguaje escénico de Ramón Griffero, no defraudó en su versión año 2000, pese a cambiar el marginal Trolley por la taquilla del Teatro San Ginés, en el Barrio Bellavista, e incorporar los rostros de Catalina Guerra, Pablo Schwarz y Paulina Urrutia.

Desde su estreno under en 1985, "Cinema Utoppia" se convirtió en referente generacional. El video en blanco y negro de la primera versión es estudiado por los futuros actores, dentro y fuera de Chile, y su texto ha sido traducido hasta al flamenco.

En "Cinema. Utoppia" pueden verse tres planos de acción. La platea de un cine, a fines de los años 40, habitada por desolados personajes; la película por entregas que ven, centrada en el departamento de un exiliado chileno en la Francia del 85; el fuera de la habitación, donde transitan los bajos fondos parisinos.

La versión 2000 respeta los textos y la historia, pero la modernidad asoma en una serie de recursos técnicos (proyecciones y efectos) que amplían las fronteras de la obra.

En un primer nivel, el montaje funciona. Los estereotipos de la platea (el borracho desencantado, la solterona, la enferma mental) oponen su colorida ingenuidad a la desesperanza en blanco y negro de la película. El ritmo nunca decae, seduciendo a los espectadores.

En la platea se dan las mejores actuaciones. Pablo Schwarz (el acomodador), Verónica García Huidobro (la discapacitada mental), Margarita Barón (la señora) y Pedro Vicuña (el señor del conejo), crean personajes profundamente humanos.

La película no es uniforme. Carlos Díaz, Agustín Moya y Cristián Soto están muy bien, pero el talento de Paulina Urrutia y Cristián Lagreze no luce lo suficiente.

A nivel de contenidos la obra impacta, pero la única modificación que se echa de menos es una mayor contextualización. En la primera versión, Ella (Paulina Urrutia) era detenida-desaparecida en Buenos Aires, lo que se entiende en los 80 pero que resulta demasiado retórico ahora, cuando algunas cosas pueden decirse por su nombre.

En todo caso, el tiempo transcurrido no afecta a "Cinema Utoppia", sólo cambia los énfasis. Con la dictadura en el pasado, lo político pasa a un segundo plano y surge la humanidad del desencuentro, importante temática del presente.

Pablo Schwarz y Margarita Barón, como el acomodador y la señora.

últimas noticias 27-V-2000 P. 43

Se renuevan las utopías [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Lady Macbeth

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se renuevan las utopías [artículo] Lady Macbeth. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile