

412508

teatro

Sebastopol

Sin duda, hurgar en la historia de Chile en busca de reivindicar periodos olvidados es un propósito más que loable. Y podría decirse que cuando el desafío se instala en pleno desierto de Atacama, en las salitreras, en la segunda década del siglo, adquiere ribetes que pueden alcanzar lo mágico. Desgraciadamente, ni lo uno ni lo otro sucede en este montaje, cuyo texto y dirección están a cargo de **Ramón Griffero**. Sebastopol parte en los años noventa, con una pareja que visita la desolada salitrera entre besos y declaraciones de amor. La chica -**Elvira López**- queda atrapada en una especie de túnel del tiempo que la catapulta a 1918, donde resulta ser la hija del dueño de la salitrera en cuestión. La trama empieza así a articularse, mezclando el realismo con el que se retrata la vida de los obreros y su batalla por obtener el caliche, y la sátira que refleja la vida de los ingleses en el lugar. Estos resultan ser pécidos -incluso coleccionan orejas cortadas a los trabajadores-, y su maldad queda aun más en evidencia ante la mirada de Sidney -en la interpretación de un afectado **Alvaro Morales**-, un ingeniero químico inglés recién llegado al desierto.

El mayor problema de *Sebastopol* es que no sangra por ningún lado. No hay tensión dramática ni una historia que amarre al espectador. Pese a que el escenario histórico en el que se sitúa es potentísimo, pese a que recoge la por entonces naciente lucha social de los obreros -con Luis Emilio Recabarren a la cabeza y algunos compases de la Internacional Socialista en escena-, pese a que retrata la desazón y la maravilla de vivir en ese desierto en el que nada sucede, y en el que cada día sólo llega para ser idéntico al otro. La obra tiene tantas ganas de abarcarlo todo -la pobreza contra la opulencia, la explotación

para favorecer el progreso, la arrogancia de los ingleses en pleno Chile- que, finalmente, termina todo diluyéndose en mitad del escenario. Y, en el centro, la historia de la chica de fin de siglo que no logra encontrar la salida para regresar a su tiempo viene a ser sólo un detalle más.

La escenografía de **Javiera Torres** destaca por su simplicidad y por permitir situarse en distintos lugares con pocos elementos, un acierto que hace de la puesta en escena un agradable espectáculo estético. Y la música, compuesta por **Andreas Bodenhofer**, es un plus. Sin embargo, ni eso ni las buenas actuaciones de **Elvira López** y de **Margarita Barón** -quien es Mary Helen, la esposa de un desvaldo **Pedro Villagra**, dueño de la salitrera- logran hacer repuntar una obra que, después del éxito de *Rio Abojo* en 1995, tenía al público claramente expectante. ■

Dirección: Ramón Griffero. Reparto: Margarita Barón, Pedro Villagra, Elvira López, Alvaro Morales, Mauricio Aravena, Eduardo Soto, Claudio González, Luis Dubó, Jorge Díaz y Verónica Duarte. Duración: 90 minutos.

CARAS 275 (16-OCT-98) p. 126

Sebastopol [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sebastopol [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile