



202
4877

"Extasis", en festival italiano

Griffero tras la santidad. Al menos, es el objetivo que le asignó al personaje central de su último montaje, "Extasis" o "Las sendas de la santidad". El autor y director teatral penetra (y acompaña) de buena fe al mundo de un joven que, en este siglo, piensa que el único sentido de su existencia es ser santo.

Esta fantástica batería del protagonista, inspirada en sus lecturas sobre la vida de los santos y en las películas hollywoodenses sobre mártires cristianos, ingresará mañana al selecto circuito de "Dyonisia", el segundo Festival Mundial de Dramaturgia Contemporánea, Veroli, Italia '94.

Los actores chilenos de "Extasis" -escrita en 1993- darán los pasos necesarios para que el protagonista busque su meta, primero, a través de la bondad, el amor y el consuelo de los afligidos; luego, enfrentándose y viviendo todos los vicios y combatiendo el mal y, después, mediante la autoflagelación, los milagros y la sanación de enfermos.

El encuentro irá del 11 al 16 de junio. Se trata de un exigente festival cuyo fin es "representar los escritos dramáticos contemporáneos más relevantes e impulsar temáticas y formas de dramaturgia actuales". El "Extasis" de Griffero es la única obra latinoamericana seleccionada para este festival cuyo público principal son directores, autores e historiadores del teatro. Entre todos analizarán el desarrollo de la escritura dramática y tratarán de descubrir cómo se manifiesta en ese arte la identidad de los países y las sociedades que lo cultivan. Al mismo tiempo, "Dyonisia" es un apoyo al teatro para que "ejecute los roles que le corresponden en la sociedad junto con rescatar el papel del dramaturgo como artista que entrega una visión del espíritu de su época".

"Dyonisia" es un homenaje a los festivales realizados en Atenas en el siglo V Antes de Cristo. Afamadas entidades teatrales participan en el plano organizativo de esta versión contemporánea: la Compañía Teatro Clásico de España, el Yale Repertory Theater, el Arts Council de Gran Bretaña, el Ente Teatrale Italiano y el Teatro del Arte de Moscú.

Griffero piensa que su obra es muy apropiada para este fin de milenio, período que, como en otros, emerge el deseo humano de trascender y de justificar la existencia a través de la concreción de la utopía individual.

El montaje, basado en el realismo y la emoción actoral, desea reflejar el espíritu de la época actual y recurre a la técnica narrativa cinematográfica.

"Extasis" se estrenará en Santiago el próximo mes, apenas el grupo regrese de Europa.



10-06-1994
Pág. 2

Griffero, a la izquierda, junto a su elenco. "Extasis" cuenta con música de Andreas Bodenhofer y vestuario de Pablo Alarcón.

LA TERCERA, Suplem. "ESTRENO" Leopoldo Pulgar I

"Extasis", en festival italiano [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Extasis", en festival italiano [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile