

teatro
10
Primera fila
Las últimas noticias
Viernes 10 julio 1999

RAF 5640

TEMA

Cuentos antes de la muerte

Ramón Griffero dirige "Almuerzo de mediodía (brunch)", una obra en la que el protagonista, un detenido desaparecido, escribe historias mientras espera su ejecución.

Una especie de cárcel con espejos de fondo es el lugar de encierro de un condenado a muerte, y a la vez su mente. Delante de los cristales, el condenado vive sus últimas horas. Detrás, cual Kate Winslet en la proa del Titanic, aparece Gabriela Mistral, uno de los personajes de las historias que escribe mientras espera su ejecución.

"Almuerzo de mediodía (brunch)", el segundo estreno del Teatro Nacional este año, programado para el próximo miércoles, confirma dos opciones que Ramón Griffero ha tomado desde el comienzo de su carrera, a principios de los 80: la realidad social chilena como referente temático y "la dramaturgia del espacio" como recurso formal.

Los detenidos desaparecidos ya habían sido aludidos en "Cineasta-Utopía" (1985) y "Río abajo" (1996). Ahora, "Almuerzo de mediodía" tiene como protagonista a uno (Marcelo Alonso), que escribe y también reflexiona, al tiempo que se presenta su experiencia cotidiana en el presidio, con una buena cuota de humor negro.

"Está tomado desde el punto de vista existencial de una persona que se encuentra en esa situación y que corresponde a una realidad nuestra. Lo ideal hubiera sido que uno, como dramaturgo, no hubiera tenido que escribir esta historia", comenta sobre esta obra pensada como de fin de milenio.

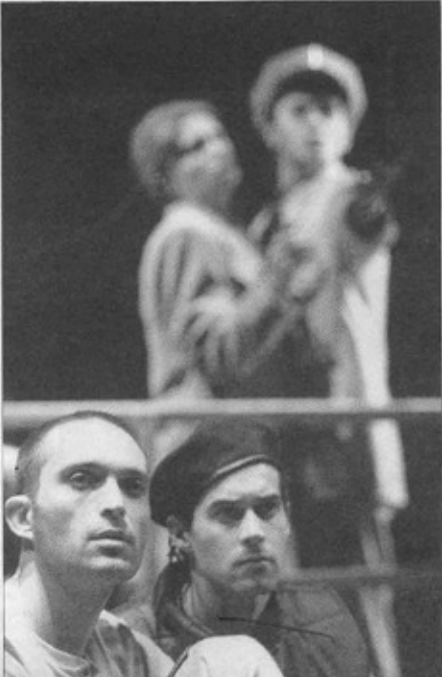
"Creo que una sola vez vamos a estar en 1999 y poder ver nuestra historia desde el fin y desde el presente. Y lo bonito del teatro es que cuenta las cosas desde otro lugar. No como los medios; si no, sería lo mismo que sale en la tele".

Los cuentos que inventa el condenado se relacionan con su circunstancia. Si el tema es Sócrates, es porque fue el primer castigado por el pensamiento en la tradición occidental, si es Gabriela Mistral, se refiere al miedo y dolor que le produce enfrentarse con este país. "Y la del sicópata es la historia de un asesino que al principio mataba por amor, porque la única manera de retener a su amante era matarlo", explica.

Todo el fruto de la imaginación del detenido desaparecido cobra vida detrás de los espejos, claves de la escenografía diseñada por Rodrigo Bazaca. Con ellos "se busca recrear la sensación de que no hay un espacio único, de los secretos, de que hay mucha gente en este mismo lugar que está pasando por lo mismo", explica.

Los cristales también son la frontera entre el elenco original y un duplicado, en un juego de planos. "Quiero que el escenario no sea sólo un lugar cuadrado vacío, sino que se genere una magia para el espectador. Hay varias perspectivas. Lo que he trabado como 'cinematización' de la escena: pasar de repente a otro lugar".

El elenco lo completan Naldy Hernández, Ximena Flores, Carlos Díaz, Mauricio Diocares y Alexis Moreno.



El condenado (Marcelo Alonso, a la izquierda) crea una ficción en la que surgen Sócrates, Gabriela Mistral y un sicópata.

Marcelo de Pablo

Cuentos antes de la muerte [artículo] Marcela de Pablo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos antes de la muerte [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](https://biblioteca.nacional.cl/)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile