

PUNTO FINAL 451 (6.ago.99)

AF 8429

Teatro

Santiago, agosto de 1999 19

Los últimos sueños

"Almuerzo de Mediodía Brunch".

Teatro Nacional Chileno.

Autor: Ramón Griffero.

Elenco: Marcelo Alonso, Naldy

Hernández, Carlos Díaz, Ximena Flores,

Mauricio Diocares, Alexis Moreno.

Escenografía: Rodrigo Bazaes.

Vestuario: Raúl Miranda. Iluminación:

Guillermo Ganga. Música: Miguel

Miranda. Dirección: Ramón Griffero.

Teatro Antonio Varas.

Una de las mejores puestas en escena de la última muestra de dramaturgia nacional fue una síntesis de esta obra de Ramón Griffero que es el segundo estreno del Teatro Nacional Chileno, en su actual temporada. Fue dirigida con acierto por Fernando González que le entregó ahora la tarea de su versión completa a su autor que es también uno de los más talentosos directores de la actual generación del teatro chileno.

La dramaturgia de Griffero se caracteriza por una recreación de la realidad sin los recursos fáciles de una mirada fotográfica o de un realismo de escasa visión. Griffero explora en lo esencial con un lenguaje novedoso que abre los espacios escénicos hacia las formas narrativas del cine. Inventa escenarios propios y siempre sorprende su creatividad. Así ocurrió con "Río abajo" y "Sebastopol", sólo para mencionar sus últimos trabajos. En "Brunch" estas exploraciones enriquecen de tal manera el texto que al final resulta que lo mejor y más indiscutible es la escena con sus iluminaciones de linterna mágica, sus apariciones y desapariciones que subrayan con poesía e

ilusiones espaciales una historia discursiva y monocorde.

Un hombre preso sabe que vive su último día y no tendrá futuro. Será fusilado. No ha hecho otra cosa que luchar por sus sueños y no está arrepentido. Es un ser humano que no puede ser encajado en los esquemas epopéyicos de los elisés. Es un hombre con sus fantasías y estremecimientos. Acuden a su celda la imagen de Gabrie-



la Mistral y de otras sombras que tienen importancia y sentido en su mundo. Habla como en un largo monólogo que proyecta su espíritu e imaginación.

Desgraciadamente el texto es altisonante y discursivo. Obliga al protagonista a un discurso que no tiene matices y que se pierde en consideraciones intelectuales y espesas. El valor de la vida y los sueños aparecen como una maraña de reflexiones que no alcanzan a ser digeridas por el público corriente al que creemos debe estar dirigido el teatro.

A menudo sólo se percibe el ruido de las palabras y no lo que ellas significan. A la obra le falta desarrollo y una mayor simplicidad. Su intención es válida e incluso inédita. En la literatura de la represión y de los crímenes de la dictadura, poco se ha intentado ahondar en los hombres concretos sometidos al horror de los verdugos y a lo que ocurre en el interior de ellos. Es cierto que no sabemos lo suficiente de quienes "desaparecieron una tarde o una mañana para nunca volver habitar su pieza ni su ropa ni abrazar a quienes deseaban", como dice el propio Griffero.

Advertimos cierta frustración en los resultados. Lo que pudo ser conmovedor resulta monótono, oscuro, muy conceptual. La obra adquiere dimensiones humanas cuando el prisionero dialoga con los carceleros. En la realidad -que importa a Griffero- no existieron siquiera tales personajes. En las cárceles el rigor era bestial. Los detenidos morían en atroces torturas o despedazados por corvos.

No obstante, la obra se ve con interés por su notable puesta en escena. El actor Marcelo Alonso hace un gran esfuerzo por sostener su personaje. Le fue marcado un tono grandilocuente que no tuvo en la síntesis de Fernando González en la muestra de dramaturgia ya mencionada. Ahora el personaje habla como arquetipo más que como el rico y fabulador ser humano que comunica su universo en su tiempo último.

Naldy Hernández hace una buena caracterización, Carlos Díaz, Ximena Flores, Mauricio Diocares y Alexis Moreno realizan un trabajo irrepachable. Asimismo, la excelente escenografía de Rodrigo Bazaes, el vestuario de Raúl Miranda, la iluminación de Guillermo Ganga y la música de Miguel Miranda ofrecen un encomiable marco a una obra que no consigue lo principal: conmover.

LUIS ALBERTO MANSILLA

Los últimos sueños [artículo] Luis Alberto Mansilla.

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los últimos sueños [artículo] Luis Alberto Mansilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile