

SHOWCULTURAL

Ay Mamá Inés

RCF-0434

Crítica literaria

por Rodrigo Pinto



199

Por Jorge Guzmán. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1993. 242 páginas.

Jorge Guzmán, profesor de literatura y ensayista, había incursionado en la narrativa en plena década del 60, cuando el boom latinoamericano arrasaba en editoriales y librerías. Con la mítica novela *Job boy* llegó a ser finalista del prestigioso concurso Seix Barral. Años más tarde, otra obra suya fue finalista de un concurso auspiciado por una editorial que quebró. El manuscrito se perdió, cosa que, paradójicamente, ahora alegra a Guzmán.

Esta es, pues, su segunda novela oficial. Se trata de una obra madura, que exhibe a un narrador con pleno dominio de sus grandes facultades. *Ay Mamá Inés* aborda la crónica de los primeros años de la conquista a través de Inés de Suárez, personaje emblemático de las dificultades de una empresa de incierto destino. La trama, por cierto, es lo menos interesante, por archisabida; lo notable es cómo Guzmán transforma esa historia en material novelesco de primera línea, con una prosa excepcional y personajes que atrapan en sus miserias y grandezas. Nada de la torpe idealización de personajes históricos, que termina reduciéndolos a caricaturas, y nada tampoco del afán de desnaturalizarlos mostrando sus pies de barro. Guzmán reinventa a sus protagonistas, otorgándoles una humanidad que los sitúa de lleno en el plano de la ficción que enriquece nuestra percepción de la realidad. La historia de la conquista pasa a ser un pretexto, similar a cualquier aventura que involucre a personas, para desplegar la imaginación, el soberano manejo del lenguaje y el arte de narrar. Es, sin duda, una de las más importantes novelas que se han publicado en Chile durante este año. Según lo escrito en la solapa del libro, Guzmán anuncia su retiro de la docencia para dedicarse a escribir novelas. A la luz de la lectura de *Ay Mamá Inés*, tal decisión no puede ser más acertada.

TIEMPO DE MATAR

Por John Grisham. Editorial Planeta, Barcelona, 1993. 472 páginas.

Otra electrizante novela del más exitoso autor de best sellers del último tiempo, John Grisham, que combina, una vez más, cuestiones legales con el suspense propio del género. Predilecto de los cineastas, ya hemos visto *Fachada* y se anuncia para dentro de poco *El informe pelicano*. Parte del interés que tienen las novelas de Grisham, pese a las limitaciones impuestas por el tipo de libros de que se trata, radica en su habilidad para tocar los puntos sensibles de la sociedad. La corrupción derivada del crimen organizado, los intereses que apelan a cualquier medio para resistir medidas basadas en la conservación del medio ambiente y, ahora, el racismo, son abordados no por la vía de las tesis, sino a través de su implantación en el seno de la sociedad norteamericana.

En el sur profundo, dos blancos violan, golpean ferozmente e intentan asesinar a una niña negra de diez años. Son apresados, pero, antes de que se inicie el juicio, el padre de la niña los asesina en los pasillos de la corte. El juicio es lo que sigue, el desfile de abogados defensores, jueces, fiscales, jurados, testigos, los activistas negros y el fanático Ku Klux Klan. Algunos cabos sueltos no perjudican demasiado una obra de consumo masivo que se lee a toda velocidad. De cualquier manera, las inconsistencias tendrá que resolverlas el guionista de la película que vendrá.

HUIDOBRO. LA MARCHA INFINITA

Por Volodia Teitelboim. Ediciones Bat, Santiago, 1993. 393 páginas.

Convincente retrato de uno de los nombres mayores de nuestra literatura, Teitelboim pone así fin a su "trilogía biográfica de las figuras cumbres de la poesía chilena" (los libros anteriores fueron sobre Gabriela Mistral y Pablo Neruda). Teitelboim, que conoció a Huidobro (y también a

los otros dos poetas), se apoya en ello y en el dominio de la extensa bibliografía huidobriana para escribir esta entretenida biografía. Volodia, escritor también, novelista a ratos, ofrece una segura muestra de su estilo, conciso, apoyado en el punto seguido, bien articulado en un texto compuesto de breves capítulos que en general se cierran sobre sí mismos. Buen aporte para el rescate del más anárquico y renovador poeta de la trilogía, para quien, quizá, resultó más un beneficio que una pérdida no haber recibido el Premio Nobel de Literatura.

MUERTE EN LA CATEDRA

Por Amanda Cross. Editorial Alfaguara, Madrid, 1991. 195 páginas.

En el tradicional y declaradamente machista departamento de inglés de la Universidad de Oxford (la de Estados Unidos, no la de Inglaterra), los profesores se ven enfrentados a una singular disposición: un anónimo y rico personaje donará un millón de dólares a la universidad si contratan a una mujer como profesora titular de jornada completa. El hecho es considerado inaudito, impensable, inadmisible, pero el dinero puede más: los profesores eligen a una tradicional candidata sin el menor atisbo de feminismo, experta en literatura del siglo 17. Los problemas que afronta la nueva profesora llevan al lugar a su colega Kate Fansler, protagonista de otras novelas y alter ego de Amanda Cross, ella sí con ideas muy claras respecto del machismo y sus discriminaciones. En el envase de la clásica novela policial, Amanda Cross (seudónimo de Carolyn Heilbrun, profesora de humanidades de la Universidad de Columbia), una de las más ilustres integrantes de la asociación *Damas del crimen*, ofrece una obra aguda e inteligente, sin los tics del género, rica en asociaciones y sumamente entretenida.

Ay mamá Inés [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ay mamá Inés [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)