

Historias de un Galpón Abandonado, inquietante vigencia

Escrita y dirigida por Ramón Griffero, esta reposición tiene el sabor del material fresco. En primer lugar, porque el texto tiene vigencia -incluso con más intensidad de lo que los timoratos quisieran- y, segundo, por el aporte del numeroso elenco de actores de la promoción 1997 de la Escuela de Teatro de la Universidad Arcis.

Historias de un Galpón... fue estrenado en 1984 y fácil es recordar el ambiente sociopolítico de terror de esos años, no apto para montajes directos y realistas. Pese a ello, Griffero, en general, gran creador de poderosas imágenes y locuras escénicas que interesan al ser humano, porque las dota de emoción, sentido creíble y un toque extravagante, incrustó literalmente a sus personajes en el peor de los encierros, ese en que los mortales están literalmente aprisionados, pero creen gozar de la libertad.

En este caso, un galpón abandonado al que llegan por diversos motivos personas que buscan algo, que transportan dolores del alma, deseos de trascender en la ingenuidad o de encontrar sólo el metro cuadrado justo donde instalar una cuna y arrullar a su guagua.

Inquietante es el ambiente que arma el director, porque en la aparente normalidad del lugar, sobrevuela algo tenebroso, desconocido. Y se supone que afuera está lo inhóspito y peligroso y al interior del recinto, el remanso.



● Ramón Griffero, director.

No se trata de un montaje político, obviamente. Interpretarlo así sería una reducción imperdonable. Sin embargo, en el galpón viven los poderosos dominadores del lugar que someten a las arbitrariedades y al terror a los ocasionales habitantes del lugar. La obra de Griffero es compleja, pero coherente en su estructura dramática, y en su concepción general que incluye un desarrollo a borbotones, presentación de personajes sin explicaciones lógicas, situaciones absurdas y grotescas, junto a otras delicadas o irónicas, ambientes realistas y surrealistas casi simultáneamente, perversiones y moralidades entregadas en un mismo plano.

listas y surrealistas casi simultáneamente, perversiones y moralidades entregadas en un mismo plano.

Hay un claro punto de vista, en todo caso: defensa de las ilusiones y rechazo al terror que las aplasta. Y, especialmente, apuntar con el dedo al poder y al poderoso y su capacidad de manipulación.

Obviamente, las complejidades de los personajes de Griffero -seres humanos duros, inquietantes, inmersos en variados estilos de actuación-, exigen actores de mayor experiencia escénica. Sin embargo, el grupo de jóvenes egresados aprueban este examen, porque el valor de su trabajo radica en la plena e intensa disposición de sus espíritus y por la concentración total que mantienen sobre el escenario (Sala Arcis, Riquelme 226).

La Tercera 13-9-97 P46

Historias de un Galpón abandonado, inquietante vigencia [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias de un Galpón abandonado, inquietante vigencia [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile