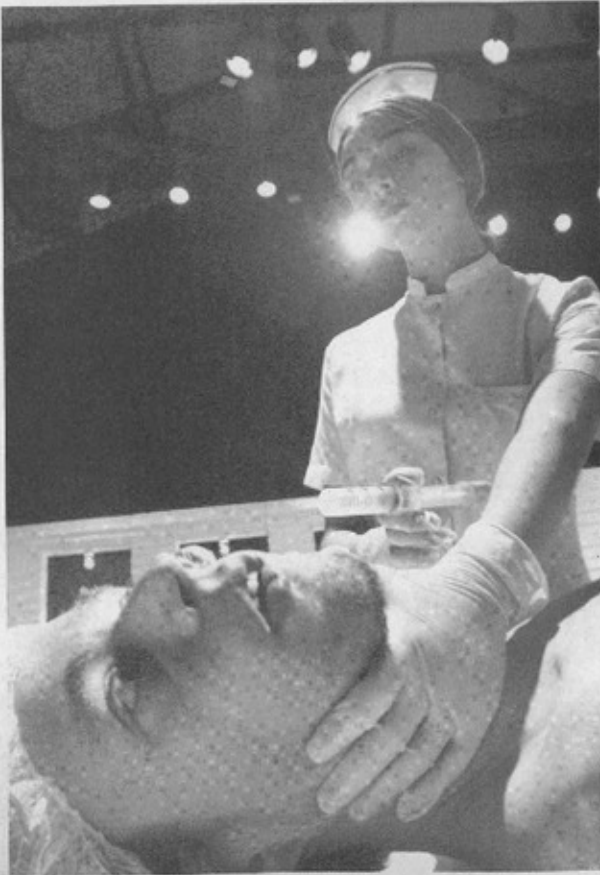




557516

Teatro- Estreno

EL MERCURIO 05 ENE. 2001 p. 22 (Supl.).



«El Naranjal»

En su examen de egreso, los alumnos de Ramón Griffero eligieron montar una obra que habla de sí misma. **por Verónica Marinao.**

Toda imagen esconde un texto. Así lo cree el dramaturgo y director Ramón Griffero, quien se basó en ese postulado para escribir esta obra con la que egresan los alumnos de las carreras de Actuación y Diseño Teatral de la Universidad de Chile.

Los estudiantes propiciaban atmósferas y Griffero escribía los textos que éstas le sugerían. Así fue dando estructura a una obra que, a juicio de Millaray Lobos, una de las alumnas, es una "clara metáfora de Chile".

En cierto modo, se trata de una metadramaturgia, porque la obra habla constantemente de sí misma. Duzicella Tobar, por ejemplo, vestida de enfermera, se dirige a las otras mujeres del montaje y les dice "esta es la parte dónde tenemos que demostrar que no

somos huecas", y luego confiesa que ella nunca quiso interpretar el personaje que le asignaron.

Otros actores reclaman porque creen que su papel no es el que merecen, y algunos "reescriben" los finales pensados para ellos, o repiten escenas para hacer discursos que no alcanzaron a decir en un primer momento.

Millaray Lobos acota que de esta singular metadramaturgia también se puede desprender "esa generalizada costumbre nacional de querer ser lo que no somos". ■

Sala Agustín Soto (Morandé 760, 8966142) Viernes, sábado y domingo a las 20:00 horas. \$3.000 general, \$1.500 estudiantes.

"El Naranjal" [artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Naranjal" [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile