



EL Mercurio
9. OCT. 98 p. 14 (Supl.)

AF. 4939

ESTRENOS

«Sebastopol» EL MANIFIESTO DEL DESIERTO

Que una salitrera perdida en el desierto de Atacama llevara por nombre el de un puerto ruso fue algo que siempre llamó la atención de Ramón Griffero y por eso decidió bautizar así su nueva obra. De esa dialéctica y oposición también se nutre el montaje «Sebastopol».

Del presente, de un paseo de curso por las salitreras abandonadas, una joven (Elvira López) es succionada por un túnel del tiempo y aparece en el año 1918, en la salitrera de Sebastopol y convertida —pese a su voluntad— en la hija de los refinados dueños del lugar. Así, con constantes alusiones al presente aportadas por esta joven se desarrolla el fresco donde Griffero propone revisar los inicios de este siglo, particularmente el lujo que rodeó a los administradores de las salitreras enfrentado a la miseria en que vivieron sus trabajadores.

La obra recrea, con guiños de comedia y toques de mal sueño, aquello que en los libros de historia es conocido como "la cuestión social" de la época: una atmósfera enredecida por los abusos hacia los trabajadores, por sus reivindicaciones, por las enseñanzas de Emilio Recabarren y por el surgimiento del ideario comunista. De



Siempre como telón de fondo, bajo la sombra de sus patrones, los obreros de «Sebastopol» son el principal motor de la obra.

hecho, hasta se entonan algunos versos de la Internacional Socialista en escena.

La mirada incrédula de un afectado ingeniero inglés (Alvaro Morales) —testigo forzado de la realidad criolla—, el ridículo arribismo de la esposa del dueño de la salitrera (Margarita Barón) y los presagios de la joven venida de otra época —que cuenta a los trabajadores que algún día existirá un presidente que abraza sus ideas,

pero que no todo terminará bien—, condimentan esta obra que mezcla en proporciones indefinidas el rigor histórico y la fantasía autoral.

“Hay cosas absolutamente históricas. La obra que los trabajadores representan en un momento del montaje, efectivamente existió. Se llamó «Miseria obrera o la pampa esclava», de Alejandro Carvallo. Eso es real. Además, las peticiones que ellos hacen a sus patrones: no pagar por el agua que beben y tener una escuela primaria en cada salitrera, también lo son”, cuenta el autor y director.

Claudia Guzmán V.

«Sebastopol».— Escrita y dirigida por Ramón Griffero. Elenco: Margarita Barón, Elvira López, Pedro Villagra, Alvaro Morales, Mauricio Aravena, Eduardo Soto, Claudio González, Luis Dubó, Jorge Díaz y Verónica Duarte. Vestuario: Raúl Miranda. Música: Andreas Bodenhoffer. Escenografía: Javierra Torres. Asistente de dirección: Ricardo Balic. Funciones en el Teatro Carola (San Diego 244) los viernes a las 21 horas, los sábados a las 20:30 y los domingos a las 20. Entrada general \$4.000 y \$2.000 para estudiantes.

"Sebastopol", el manifiesto del desierto [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sebastopol", el manifiesto del desierto [artículo] Claudia Guzmán V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile