

DE 6100

«MALA LECHE»: *92*
ESCONDIENDO LA BASURA

★ ★

Verónica Duarte subirá esta noche al escenario con un triple rol: como dramaturga, como directora debutante y como actriz de la obra «Mala leche». Aunque el montaje había sido presentado en una versión sintética en la Segunda Muestra de Dramaturgia Nacional, bajo la dirección de Ramón Griffero, y estrenado el año pasado por Sebastián Vila, esta vez ha tenido un giro inevitable:

“No sé en qué se va a notar, pero siento que ahora hay una mano femenina”, intenta aclarar la autora. “Creo que Sebastián (Vila) optó por un estilo. Pero el texto está compuesto de muchos estilos. Entonces ahora hicimos que pudieran convivir, entrelazarse y ser absolutos pero diferenciados esos estilos. Es un asunto de equalización. Lo otro era una maquinaria muy exacta, casi como una relojería. En cambio acá hay un trabajo con el tiempo, el espacio y los silencios”.

A pesar de las diferencias, tanto la estética como la trama no se verán alteradas. Concebida como una historia de suspense, «Mala leche» es la tercera obra escrita por la actriz y trata de una mujer que asesina a su amante y lo esconde en el closet, al enterarse de que éste se iría de viaje con su hermana. Pero todo resulta ser un plan

del empleado de la víctima para quedarse con su dinero.

“Nos hemos tratado de sumir en la sordidez de las relaciones entre ellos”, dice la directora. “Este texto es una crítica directa a la sociedad. Y tiene que ver con que ahora ya no se pueden demostrar las pasiones, entonces se aplastan, se contienen, se estrujan y al final se *malean*. Estos personajes están corrompidos. Esconder al muerto es para mí como esconder la basura debajo de la alfombra”.

—¿No te satura estar en tres frentes simultáneos: actuación, dramaturgia y dirección?

“Es que ahora miro la obra como directora más que nada, porque la actuación es un resto de la vez pasada y a la dramaturgia la *desasumi* hace más de un año”, justifica. “Yo tenía ganas de dirigir por ese afán de controlarlo todo, pero al final me di cuenta de que es una responsabilidad tremenda”.

Alejandra Costamagna.

«MALA LECHE».— Escrita y dirigida por Verónica Duarte. Elenco: Pamela Díaz, Maricarmen Duarte, Ernesto Neves, Nicolás Oyarzún, Denise Nazal y Verónica Duarte. Escenografía: Olaf Plamer. Vestuario: Mónica Navarro. Música: Nicolás Oyarzún. Iluminación: Andrea López. Viernes y sábado a las 22. Domingo a las 19 horas. \$ 2.500 y \$ 1.500. Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal s/n).

El Mueño Supl
 14-XI-1997 P 10

«Mala leche» es una crítica a la sociedad actual, que obliga a esconder las pasiones.

"Mala leche" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mala leche" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa