



## Lenguaje Literario Universal

● De "Múltiples Moradas" (Claudio Guillén), recientemente aparecido, abordamos la génesis de las literaturas nacionales.

En "Múltiples Moradas...", Claudio Guillén dice que la literatura es "una manifestación consciente de lo no hay, lo que falta, lo que ignoramos sin haberlo conocido... como la justicia social".

Sin embargo, el autor se pregunta si "no tenemos en todo cuento ante nuestra mirada dejá de presentárnosnos como algo delimitado... al después se nos revela como una postura móvil, un 'verdadero' que 'ir hacia', como una tendencia".

La primera respuesta es que el ser humano sólo se realiza en la multiplicidad y que el anhelo en que se desenvuelve es la lengua.

"No se clasifica a los autores

por su nacionalidad o su lugar de nacimiento sino por su lenguaje", dice Octavio Pat. Sin embargo, también se debe considerar para qué fines se escribe el público o una determinada sociedad. Entonces, la literatura también es una respuesta ante el acontecer histórico y el intercambio contemporáneo de la obra literaria de darle sentido y relevancia.

Guillén dice: "la voluntad de

existencia a través de un lenguaje literario, que es algo como un proyecto o una idea del futuro... ha cambiado de acuerdo con que una civilización sea elegida, avanzada y tomatizada, es algo propio de ciertas fases de la historia de las artes".

La idea de Nación, nacionalismo de identidad nacional, "definida y redefinida en determinados trances históricos por el Esta-

do-nación, pasa fácilmente de ser un valor a convertirse en un monstruo, tradición o institución establecida". Y para clasificar las límites, se debe atender al cultivo especial de ciertos géneros y de un conjunto de procedimientos que concurren en un mismo tiempo y en un mismo espacio.

Los estudios horizontales en literatura (los East West Studies, entre otros) y las comparaciones entre mas, géneros, ritmos o ritmos comunes a más de una civilización". Es este tipo de análisis busca "cauces de creación", como decía Schopenhauer, en función de la narración o la representación mímica teatral, comunes a la mayoría de

los pueblos del mundo. "Aunque no pueden existir y han existido críticas nacionales, con sus tópicos, sus resabios, sus terminologías particulares", agrega el español.

El ensayo de Guillén, dividido en dos partes, aborda tópicos como la literatura en el exilio, el paisaje, la epistemología, la obsesión, mundos en transformación, ritmos y ritmos de literatura europea. En suma, es un extenso estudio (430 páginas) sobre las diversas formas que puede adoptar la escritura, en función de la narración de las ideas, siempre presentes en la existencia histórica del hombre.

## Lenguaje literario universal [artículo].

### Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Lenguaje literario universal [artículo].

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)