



LA MEMORIA DE LA TRIBU

Patricio Oyaneder Jara (*)

Cuando Juan Ignacio Molina publicaba en Italia sus *Historias* sobre Chile, describiéndolo desde varias perspectivas, lo animaba el deseo de comunicar al público europeo tal conocimiento suyo, contribuyendo, de ese modo, a integrarlo al ámbito de los saberes de aquí. Así, lo hasta entonces ignorado, pasaba a formar parte de una memoria más amplia, asegurando su existencia.

Si bien el amor patrio explica en gran medida la actitud del Abate, hay en Molina algo más que lo lleva a comunicar a otros lo que sabe: un afán testimonial, una cierta urgencia por preservar aquello que si no es dicho por él, puede no ser mentado por otro. Y eso no sólo tiene que ver con el terreno lejano, sino más bien con todo lo que a su mirada interesada merece ser destacado, recortado del trasfondo, obteniendo con ello un rango que lo iguala con otras realidades destinadas al recuerdo: es de este modo como la descripción de la modesta flora vecina a Bolonia se incorpora a una de sus *Memoirs*, por ejemplo.

Cierto es que, en aquel tiempo, ese interés por la preservación de la mirada es cosa usual en muchos sujetos de mente vivaz y no necesariamente vinculados a lo académico; así vemos también a María Graham describiendo la flora silvestre de Valparaíso, en medio de sus apuntes histórico-costumbristas de los que quiere dejar memoria. Algo hay en el espíritu de la época que induce a algunos a registro seme-

(*) Doctor en Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid. Profesor Titular del Departamento de Filosofía de la Universidad de Concepción.

La Memoria de la tribu [artículo] Patricio Oyaneder Jara

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyaneder Jara, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Memoria de la tribu [artículo] Patricio Oyaneder Jara

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile