HUMANITAS Nº 10 (OTOÑO 1998)

NDE 9177

JOAQUÍN TOESCA 1752-1799

El arquitecto de la Moneda
Gabriel Guarda
Ediciones Universidad Católica de Chile,
Santiago, 1997, 340 páginas.

Oficio consumado muestra el Padre Gabriel Guarda, arquitecto e historiador de vasta trayectoria, en esta última obra, "Joaquín Toesca 1752-1799 una imagen del Imperio Español en América", publicada por Ediciones Universidad Católica de Chile.

Tan compleja y consolidada se revela la unión entre la personalidad de Toesca, su obra y su época y, a la vez, con tal fervor se consagra el padre Guarda a realizar su misteriosa autonomía, que quizá no resulte demasiado inoportuno recurrir a una metáfora teológica —la Trinidad— para referirse a la composición tripartita que aquí se desarrolla.

Con acopio de documentación y pericia de arquitecto, acometa el autor su rescate, diseña el delicadísimo entramado de sus correspondencias y lleva a cabo el reajuste de equilibrios entre las diferentes fuerzas históricas sustentantes.

Madura un concepto que se insinuaba en estudios suyos anteriores y recoge sugerencias como las que realiza el ensayo de Ignacio Mediano, para concluir que la impronta del estilo de Toesca no es el neoclasicismo sino, más precisamente, el clasicismo, conclusión ampliamente demostrada con el estudio de su etapa formativa, con el análisis de sus obras y que constituye un notable aporte a la historiografía chilena. El arquitecto romano fue pues un clásico, con todo lo que la palabra expresa de ascendiente, distinción y, sobre todo, de extraña inmunidad ante los embates del tiempo. Por ello aún goza de eso que se llama vigencia.

Las estructuras del clasicismo se grabaron profundamente en la personalidad infantil de Toesca, como explica el autor, al contemplar la Roma Eterna, la Roma de Piranesi y de Winckelmann, que a mediados del siglo XVIII vivía un momento particularmente propicio para la cultura arquitectónica, el de la entrada en escena de Luigi Vanvitelli, cuyos sobrios edificios introdujeron sustantivas transformaciones en el Barroco imperante.

Las posibles incidencias de la formación en Milán, como cadete del Regimiento de Infantería del Príncipe se examinan con detenimiento, así como el marco de aprendizaje ofrecido por las Academias de Barcelona, de San Lucas de Roma y de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Particular relieve se otorga a su experiencia de tres años como delineador pensionado en la

Joaquín Toesca 1752-1799 [artículo] Isabel Cruz de Amenábar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz O., Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joaquín Toesca 1752-1799 [artículo] Isabel Cruz de Amenábar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile