



Jorge González Bastías: fundador de la maulinidad

Bernardo González Koppmann (*)

Jorge González Bastías fue en esencia un poeta campesino que supo unir magistralmente la sabiduría de la tierra con un lirismo auténtico, depurado, hondo, escribiendo en el retiro de Infiernillo sutiles resonancias de viejas costumbres ribereñas que recogía en papeles que sólo leía el viento.

Buscó -más bien encontró- la voz del paisaje costino, sobreponiéndose a métricas y formalismos tan en boga a inicios de este siglo que se esfuma. Pulió su obra con extrema lentitud, publicando un libro por década; así fueron surgiendo "Misas de Primavera", en 1911; "El Poema de las Tierras Pobres", en 1924; "Vera Rústica", en 1930 y "Del Veneno Nativo", en 1940.

Amó a los pájaros, a los guanayes, a los faluchos, a la mujer hortelana, las leyendas de la sierra, las faenas artesanales, la noche, el mar..., todo sin afán ni sobresaltos, con una naturalidad que abismaba por lo sutil y agreste, a la vez.

Había nacido en Nirivilo en 1879 y falleció a los 71 años, en 1950, en la casa que siempre habitó junto al río. Vivió una época atiborrada de tendencias filosóficas y literarias tales como el dadaísmo, el surrealismo, el cubismo, el creacionismo y otra serie de "ismos" que nunca lograron perturbar su espíritu contemplativo, su ademán apacible y su temple melancólico.

Persistió en su universo lugareño plasmando un estilo y una expresión originalísima que podría definirse como un modernismo rural -a lo Jiménez o a lo Machado-, trocando los temas cosmopolitas de Darío por motivos agrestes, priorizando por el contenido más que por la exactitud métrica. González Bastías tenía su propio ritmo interior que emanaba del entorno cósmico; caminaba, silbaba y meditaba "al tronco" de las estrellas. No le atraían las novedades contemporáneas ni las rencillas mundanas; su humanidad la vivía en plenitud natural, asumiendo una condición de poeta llano que nombraba las cosas con honestidad, incluso con dolor. De ahí la profundidad de su alma y de sus versos.

Uno de los mayores aportes de González Bastías a la literatura nacional fue la fundación de temas que nadie antes había trabajado en la poesía chilena: el río Maulé y el mundo cultural que lo rodea -flores, costumbres, pescadores, árboles, artesanías, pájaros-, todo descrito, canta-

do y poetizado con un estilo inconfundible. Veamos el poema "Helada de Noviembre" a modo de ilustración:

*La luna palidece
ante el primer dulce reflejo
del alba que ya viene.*

*Cantar, cantar de pájaros.
Salud del mundo, locura celeste.*

*Hubo helada en la noche.
Agua fina de nieve
cayó sobre la viña en brote
y al alba y al sol teme...*

*Haya un viento, Señor, haya una nube
que la defienda,
ágil,
leve.*

Poeta, entonces, aún tradicional pero absolutamente conciente de su opción que se obstina en un canto natural, huyendo de toda cacofonía que infecte el silencio y la soledad de "las tierras pobres".

Estos vagos elementos de su obra lírica nos permiten reconocer en González Bastías, indudablemente, a nuestro primer poeta clásico previo a De Rokha, Neruda, Barquero, Jauch, Rafide y Mesa Seco, sentando los precedentes de una maulinidad que no sucumbe a pesar de los pesares.

En 1930 obtuvo con "Vera Rústica" el Premio Municipal de Santiago, que por entonces era el máximo galardón al que podía aspirar un escritor nacional; además, su poesía fue seleccionada en numerosas antologías hispanoamericanas y europeas; sin embargo su nombre es prácticamente desconocido por las nuevas generaciones debido a políticas culturales miopes en rescatar a nuestros genuinos valores. Está enterrado en un nicho semibandonado del cementerio de Talca, esperando que se cumpla su último deseo. "Quiero que mis restos sean sepultados en mi tierra amada: Nirivilo".

(*) Sociedad de Escritores de Talca.

Jorge González Bastías, fundador de la maulinidad [artículo] Bernardo González Koppmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge González Bastías, fundador de la maulinidad [artículo] Bernardo González Koppmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile