



La poesía de Oscar Hahn: “los símbolos despavoridos”

The poetry of Oscar Hahn: “The scared symbols”

Oscar Galindo

El ensayo analiza principalmente la condición neomanierista de la poesía de Oscar Hahn, reunida en *Tratado de sortilegios*, como uno de los rasgos que revelan la pugna del yo contra las instancias represoras. Esta conflictividad ofrece como consecuencia un modo de representación definido por la inestabilidad y la incertidumbre. Con este propósito se analizan poemas fundamentales de su producción, que tocan las problemáticas del amor, la muerte y la escritura, poniendo énfasis en la dimensión simbólica de los mismos.

This essay analyzes the neomanierism in the poetry of Oscar Hahn, compiled in *Tratado de sortilegios*, as one of the traits that reveal the struggle of the I against the repressive instances. This conflict offers, as a consequence, a way of presentation characterized by instability and uncertainty. With this purpose, basic poems of his production are analyzed, which deal with topics such as love, death and writing, putting the emphasis on their symbolic dimension.

La crítica que se ha ocupado de la poesía de Oscar Hahn (1938) le ha reconocido una calidad y originalidad indiscutibles en el contexto hispanoamericano.¹ Si se revisa, por ejemplo, la colección de estudios *Asedios a Oscar Hahn*, editada con ocasión de sus 50 años por Pedro Lastra y Enrique Lihn, se suele insistir en que su obra resulta “original y extemporánea” (Rosado 1989: 12), o que estamos ante un escritor “agénere, desfasado o sincrónicamente incongruo” (Lihn 1989: 99). Pienso que esta condición de extemporaneidad nace del singular uso que Hahn hace de los materiales intertextuales a los que recurre. Es evidente que cualquier lectura de su poesía nos muestra un poeta que aparentemente se mimetiza en sus fuentes. Por sus poemas transitan los clásicos españoles: “de tanta esquividad y apartamiento”

¹ La obra poética de Hahn (*Arte de morir*, *Mal de amor*, *Imágenes nucleares*, *Estrellas fijas en un cielo blanco*, entre otros) se encuentra corregida y reunida en *Tratado de sortilegios* (1992). Todas las citas corresponden a esta edición. No consideramos aquí *Verbo robado* (1995) que, por introducir otras problemáticas, dejamos para un nuevo ensayo.

La poesía de Oscar Hahn "Los símbolos despavoridos"

[artículo] Oscar Galindo

Libros y documentos

AUTORÍA

Galindo V., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Oscar Hahn "Los símbolos despavoridos" [artículo] Oscar Galindo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile