



AAF6338

C 20 *El Mundo* 23-V-1988 CULTURA Y ESPECTACULOS

# O La Inmortalidad de Oscar Hahn

Oscar Hahn (1908) es uno de los poetas chilenos más antologados internacionalmente. Aunque su personalidad le ha mantenido lejos de la farándula, sus libros "Arte de morir" (1977), "Mal de Anzor" (1981) o "Imágenes nucleares" (1983) han sido traducidos al inglés, y algunas de sus obras, como "Tratado de sortilegios" (1992) y "Versos robados" (1995) han despertado el interés de editoriales españolas.

Esta semana, el poeta llegó al país desde Caracas, donde presentó su particular "Antología Retroactiva" (Monte Avila). Sólo permanecerá en el país hasta el martes, cuando viajará a Buenos Aires para dar una lectura de poemas y participar en un simposium en homenaje a Jorge Luis Borges.

Su conversación pausada y directa tienen su correlato en poemas condensados y breves, donde rescata giros coloquiales y presenta, plásticamente, imágenes de muerte y de amor, un tema tradicional que se desarrolla en la más clásica tradición del diálogo entre Eros y Thanatos. Pero algo está cambiando en su creación.

—Le gusta dar entrevistas?  
"En general, no tengo problemas".  
—Pero usted es muy parco...  
"Soy igual en todas partes. No trato de representar un papel porque soy entrevistado. La dimensión pública de un escritor es escribir y nada más. No tengo interés en relacionarme con ningún tipo de poder".  
—La antología que presentó en Caracas comienza con sus creaciones más recientes, ¿por qué?  
"La idea es que los poemas recientes influyan en la lectura de los antiguos. Si primero lees los más nuevos, te creas una imagen que se proyecta en los anteriores. Así, el presente influye en el pasado, al revés de lo que ocurre normalmente".  
—¿Qué está escribiendo en la actualidad?  
"De a poco, he metido versos en la computadora sin saber qué son. Tengo la impresión que se está gestando un poema largo".  
—Eso es nuevo...

● El poeta chileno acaba de presentar en Venezuela su "Antología Retroactiva", que parte con los poemas más recientes y termina con los primigenios. De esa forma, muestra una regresión en sus principales temas: el amor y la muerte.

"Es nuevo, pero no es un plan que me haya propuesto. Está saliendo así. Traté de aislar algunas partes y no resultaban como poemas individuales. Eran fragmentos de algo mayor. En algún punto espero que el poema me diga quién es él".  
—¿Sigue con los mismos temas de la muerte y del amor?  
"En este caso reapareció la muerte, pero con una mirada distinta, más reflexiva y algo filosófica. Los poemas de juventud eran escritos por alguien que pensaba que era inmortal. Los más recientes son de alguien que descubrió su finitud".  
—¿Busca un sentido?  
"Sí, pero un sentido que sé que no voy a encontrar. Es una búsqueda sin destino".  
—Como el laberinto...  
"Es un laberinto en el que entré hace unos meses".  
—¿Por qué?  
"Estuve enfermo y algo cambió. Me enfrenté a la experiencia y ya no podía hablar en abstracto de la muerte. Antes era la muerte de los demás. Ahora es mi muerte".

Jose Miguel Izquierdo S.



JOSE MIGUEL PEREZ

A los 81 años, el creador de nuestra literatura hispanoamericana en la Universidad de Iowa. Allí vive con su mujer y sus hijos de 9 y 11 años.

## La inmortalidad de Oscar Hahn [artículo] José Miguel Izquierdo S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hahn, Óscar, 1938-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La inmortalidad de Oscar Hahn [artículo] José Miguel Izquierdo S. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile