 2-IV-1994

PC 64458

Poemas para mirar el sur

56

Por Aristóteles España

Christián Formoso, autor de -La lengua de las mareas- y Patricia Ojeda, próxima a publicar su primer libro, son dos nuevos autores magallánicos, ambos de veinte años de edad, que proponen nuevos ángulos temáticos en la poesía que se escribe aquí en el sur del mundo.

Las nuevas generaciones de poetas chilenos, en general, han vuelto al coloquialismo, sin perder de vista las grandes construcciones nerudianas, el ojo de Altazor, el paisaje íntimo de Jorge Teillier, y el sonido profundo de Lihn y Rojas.

Quizás la violencia ha sido el tema predominante entre los jóvenes poetas que escriben en los años noventa. Una violencia que enfoca a la marginalidad urbana como un gran hablante que destruye todo. Y el sexo. La búsqueda desesperada del amor. El grito por encontrar en la piel del "otro" el comienzo del placer y del mundo.

Crhistián Formoso, en su libro reciente, habla de un gran mar donde las emociones se transmutan, y donde un hombre en estado de putrefacción alcanza de pronto la divinidad y profetiza. Con un lenguaje hermético, salvo en el texto dedicado a su novia Pilar, intenta deshacerse de su individualidad pero no para pensar en el mañana ni en un mundo mejor, sino en como aislarse para mirar una patagonia que no fue, un espacio aquí en el sur que conmueva y no nos haga ser mejores. Un mensaje poco optimista, sin duda, pero que ayuda a descrifar y comprender el profundo desencanto de una generación.

Patricia Ojeda, en cambio, es lúdica y erótica. En su texto aún sin título definitivo el hablante persigue a un violinista por todo el país para poseerlo, amarlo y, en su recorrido, da cuenta de como ella es capaz de dejar todo por una idea o una causa. Hay una mirada de su patria ausente, su república magallánica, donde ella habla de sus padres y amigos y del cielo del sur. Aquí el tema del amor es abordado a través de la persecución, de la violencia. También, con gran decepción, habla del consumismo, del desamor, de las grandes heridas que aún permanecen abiertas en Chile.

Dos nuevos poetas que proponen otras miradas de nuestro sur, que integran lenguaje y conocimiento en un mundo donde existen carencias para lograr la necesaria síntesis que el poeta debe lograr en su aldea, como decía Tolstoi.

En el Chile actual, la poesía debe recuperar su rol de vanguardia y no ser la cortesana de una etapa histórica tan llena de contradicciones.

A una poesía de cielos abiertos y azules hay que plantear una poesía que interrogue. Una poesía para el desamparo. No para el poder. Poesía para volver a creer en la libertad. No para la "única Utopía". Poesía para los desamparados.

Poemas para mirar el sur [artículo]Aristóteles España.

Libros y documentos

AUTORÍA

España, Aristóteles, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas para mirar el sur [artículo]Aristóteles España.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile