

Cuadernos del Año Rojo
Nº 6 (Verano 1998)

AAE 8012

Libros

"Más Afuera"

Carlos Tapia **

Acaso por tratarse de un libro primerizo,¹ el relato arranca con cierta dificultad: «Altos cerros de rojiza lava estratificada parecían prontos a derrumbarse sobre las casuchas, tan insignificantes, agazapadas en la desolación de un mundo roqueño, disperso, taciturno» (p.15). El ejercicio paisajístico, uno de los códigos del contrato realista, pareciera acomodar poco a González Rojas. Por formación y personalidad, el hombre es austero. Eternamente trajeado de negro, el signo vestimentario delata la sobriedad que lo caracterizara durante toda su vida. Ambas virtudes, finalmente, terminarán por dominar la factura de la novela, de lo que resulta un texto construido con sorprendente agilidad y rigor escritural.

El narrador, siempre instalado en su omnisciente distancia, elabora con pericia la textura de la historia: las andaduras varían, se trabaja cuidando los equilibrios cuando las pesadas aglomeraciones de adjetivos se hacen inevitables. Alguna filigrana conjuncional juega a apurar con éxito los tiempos inmóviles de los prisioneros: «Así toda la tarde: lenta, tediosa, abrumadora. Y en

seguida, otra vez la noche, y las canciones de Fideiza y de Bartolo, y las partidas de brisca, y las charlas deshilvanadas sobre las cosas de siempre. Y, a las nueve en punto, nuevamente la campana de la Tenencia llamando ahora al silencio, a la quietud. Un encogimiento de hombros, un bostezo y a dormir. Un día más... (p.17).

En la colonia penal de Más Afuera, «los comunes», van y vienen por los pasajes del doble laberinto que habitan: la prisión y la isla. La travesía de la noche es un momento particular de ese tiempo aparentemente inmovilizado e impone permanente desafío al narrador: la grandiosidad del espectáculo reside en su miseria. Negociar el tono justo no es una cuestión menor. La solución de facilidad -el parfleto- está a la mano. Sobre todo para un político que sufre, al igual que los «comunes», el doble estigma de la prisión y el destierro. Eugenio González elige, sin embargo, el camino opuesto. Sin concesiones al ensayismo ideologizante hace transitar el relato por los recovecos de la miseria y del horror. Estilísticamente el trabajo es por momentos admirable. Por ejemplo,

* Eugenio González Rojas (1903-1976) *Más Afuera*. Santiago de Chile: LOM ediciones, 1997. Colección Clásicos de la Novela Social Chilena. Prólogo Darío Osses. (1ª edición, 1930). 107 páginas.

** Magister en Literatura, miembro del P.S.

¹ Eugenio González publicó además *Hombres* (1935), *Noche* (1942), *Destinos* (1940)

"Más afuera" [artículo] Carlos Tapia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Más afuera" [artículo] Carlos Tapia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile