



"No soy una escritora compulsiva"

Adj. 25

▶ Tras dos volúmenes de cuentos y un largo y duro proceso de creación, la escritora y abogada publicó una narración de largo aliento, *El Sueño de mi Padre*, donde aborda el tema de la lealtad y la traición en las relaciones familiares.

Sonia González es de frases cortas y algo tímida. Se incomoda cuando el fotógrafo la enfoca y queda inmovilizada al sentir el flash en el rostro. La publicidad no va con ella, y tal vez por eso pocos se han enterado de que, tras un largo proceso de creación, acaba de lanzar su primera novela, *El Sueño de mi Padre*.

"Me demoré en escribirla y en corregirla, y entremedio tuve momentos de fastidio y cansancio con la historia", cuenta al recibirnos en su departamento, plagado de estantes con libros.

Hasta ahora lo suyo eran los cuentos, que fueron plasmados en *Tejer Historias* (1986) y *Matar al Marido es la Consigna* (1993). Pero en los últimos cuatro años, se abocó por entera a su primera novela, la cual narra la relación de dos hermanas, una de las cuales busca a la otra para llevarla con su padre, que está a punto de morir.

"Ese es el hilo de lo que pasa, la historia de las hermanas cuando eran niñas, los vínculos con sus padres, abuelas y amistades, y cómo estos vínculos interfieren en su historia posterior", explica González, esposa del también escritor Ramón Díaz Eterovic, mientras éste se pasea por la sala.

-¿Qué la motivó a escribir sobre ese tipo de relaciones?

-Quería tratar el tema de la lealtad y la traición, y esto tenía que ver, a mi juicio, con el padre. Tiene que ver con

"La novela es extensión y el cuento, intensidad.

Entonces, el estar metida en una novela significaba una suerte de tropiezo para desarrollar otros trabajos", cuenta Sonia González.

el resultado social de lo que ocurrió en Chile, acotado a la historia familiar, sobre todo con la idea del olvido, la pérdida de la memoria.

-¿Cómo fue la experiencia de abordar otro género narrativo?

-Es hartito el cambio. La novela es extensión y el cuento, intensidad. Entonces, el estar metida en una novela significaba una suerte de tropiezo para desarrollar otros trabajos, una tarea inconclusa.

Pero hay cosas que no cambian para Sonia González, como su predilección por dejar finales abiertos para que el lector los imagine. "La literatura es una expresión que completa el lector, como cualquier forma de expresión. Mis tex-



tos nunca son conclusivos, porque quiero que el lector admita algunas posibilidades de lo que pueda pasar".

Sonia González quedó entusiasmada con el género largo, y hasta posee un esqueleto de lo que podría ser su segunda novela. Eso sí, los cuentos no los dejará por nada en el mundo, y ya está abocada paralelamente a terminar un nuevo volumen de este género. Todo esto, mientras alterna sus obligaciones en los tribunales de justicia.

"Vivo de mi profesión, y he llegado a una especie de buen acuerdo con ella, en el sentido que ya no me jode como antes. No soy una escritora compulsiva, escribo lo suficiente".

RODRIGO MUNIZAGA V.

"No soy una escritora compulsiva" [artículo] Rodrigo Munizaga V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Munizaga V., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No soy una escritora compulsiva" [artículo] Rodrigo Munizaga V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile